
مش معقول ! بيسرق محل مجوهرات دلوقت !
بسرعة شغّل لنا الشاشة التليفزيونية !
بسرعة الأحجار اللى هناك
وبعدين ارفعوا أيديكم
إلى أعلى !


ما احنا رفعناها من الأول !
املأ الخزان على الآخر !
ماهو أصبح على
الآخر !


ودلوقت كل واحد يبقى فى مكانه بدون
أى حركة مفهوم ؟!..


إبعدوا عن طريقى يا شياطين !


لو يفضل على الهواء ممكن أظهرلكم
صورته !
أيوه.. الصورة ح تظهر !
أهى ظهرت إنما الوجه مش ظاهر لنا !


قفل جهاز التشغيل .. لكن المرة القادمة ح اكون
جاهز له !


يعنى لازم كلنا نكون فى عربة الشرطة ..
ومستعدين نذهب لأى
مكان فى الحال !
بالضبط يا كابتن
"سرور" وساعتها
نقبض عليه !


بسرعة إركبوا كلكم
فى العربة !
الشرطة
وممكن نشغل السرينا !


هاهاى ! طول ما المتفجرات دى معى .. ولا
واحد ممكن يعصى
أوامرى ! هاهاى !
ياه ! يظهر ح يبدأ تانى ! هو بيفرغ اللى
سرقه !


والآن هو فى طريقه لشركة
المدخرات والقروض
اللى فى شارع
وسط المدينة !


لما نقرب أكثر ح أعرف أتعامل معه بطريقتى
الخاصة !
أكيد ح يفاجأ !


المدخرات والقروض
أهو الجهاز داخل!
سوق أنت ياعبقرينو" وأناح اتولى عملية السرقة!


المدخرات
دى عملية سرقة!
ضعوا الأموال فى الخزانة
إيه ده؟ نفذوا أوامرى!
لا.. تتجاهلوا أوامره!


إيه الحكاية! من اللى دخل فى الخط! لازم جهاز لاسلكى قريب!


الجهاز خرج! كل اللى نعمله دلوقت إننا نتتبعه علشان نعرف مكان السارق!


مش ممكن يشوفنا مادام إحنا وراءه بالضبط، لكن أنا ممكن اتحكم فيه بالكامل أول مانوصل المكان اللى أخدنا إليه!
يظهر ح يدخل العربية النصف نقل دى!
وشايف مين اللى بداخل العربية؟!


خلاص يامجرم ! أنا عبقرينو ومتحكم تحكم كامل
فى الجهاز دلوقت !
ياخبر إيه
اللى حصل ؟


ياحظى السيئ ! لازم أهرب بأقصى سرعة


باسم القانون ! بأمرك إنك تقف !
ده ح يهرب !
روور !


مافيش أمامى غير حل واحد دلوقت !
لازم أنسف الجهاز بتاعى !


المجرمين لازم يعرفوا أن
الجريمة لا تفيد !
النسف


ياسلام ! زى ماقلت إستحالة يفجروا
الجهاز !


بوم !



عملوها !
ودلوقت إلبس السلاسل وقل لنا يا مجرم فين المسروقات ؟
على مهلك علىّ !



بعا إنّ ح ادخل السجن أقول على مكانها أحسن ! كل شئ موجود تحت سريرى فى بيتى !



أنا ح اخده على عربة الشرطة ! عبقرينو بيعمل إيه ؟
بيشوف جهازه اللى انفجر !



مش معقول الجهاز انفجر كله !
ياخبر ! ايه كل ده؟
ايوه .. اصبح مائة قطعة !



على العموم "ياعبقرينو" انت تقدر تخترع اللى أحسن منه !
وتعال معى دلوقت فى بيتى أفرجك على الأجهزه اللى أنا إخترعتها !

تمت



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

●●

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ٠ وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ٠

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب ٠

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق٠س - لبنان ١٧٥ ق٠ل
الاردن ١٧٥ فلسا ٠ الكويت ٢٢٥ فلسا
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريالات
السودان ٢٠٠ مليم ٠

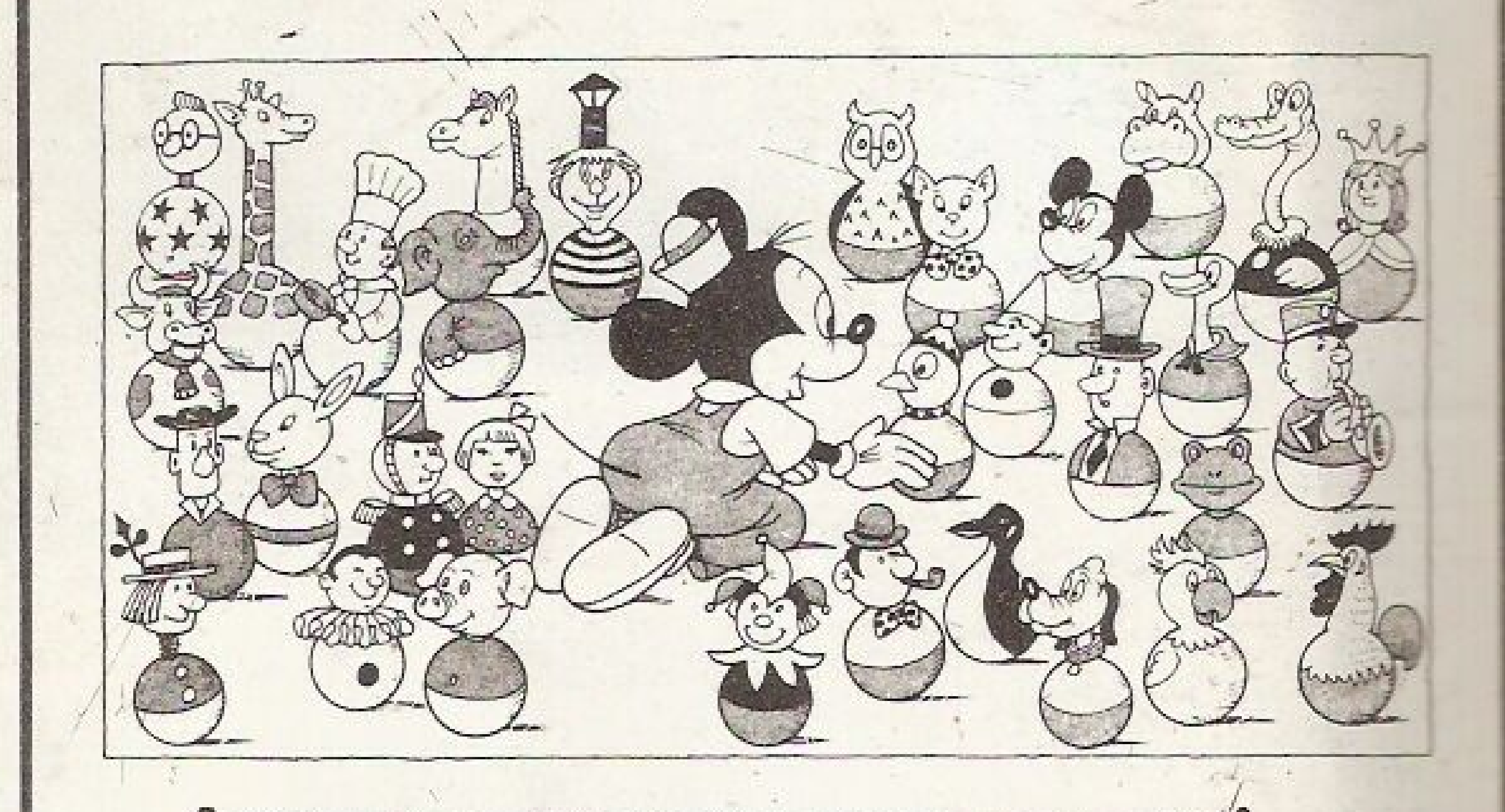
أنظر جيدًا وقوّى ملاحظتك!

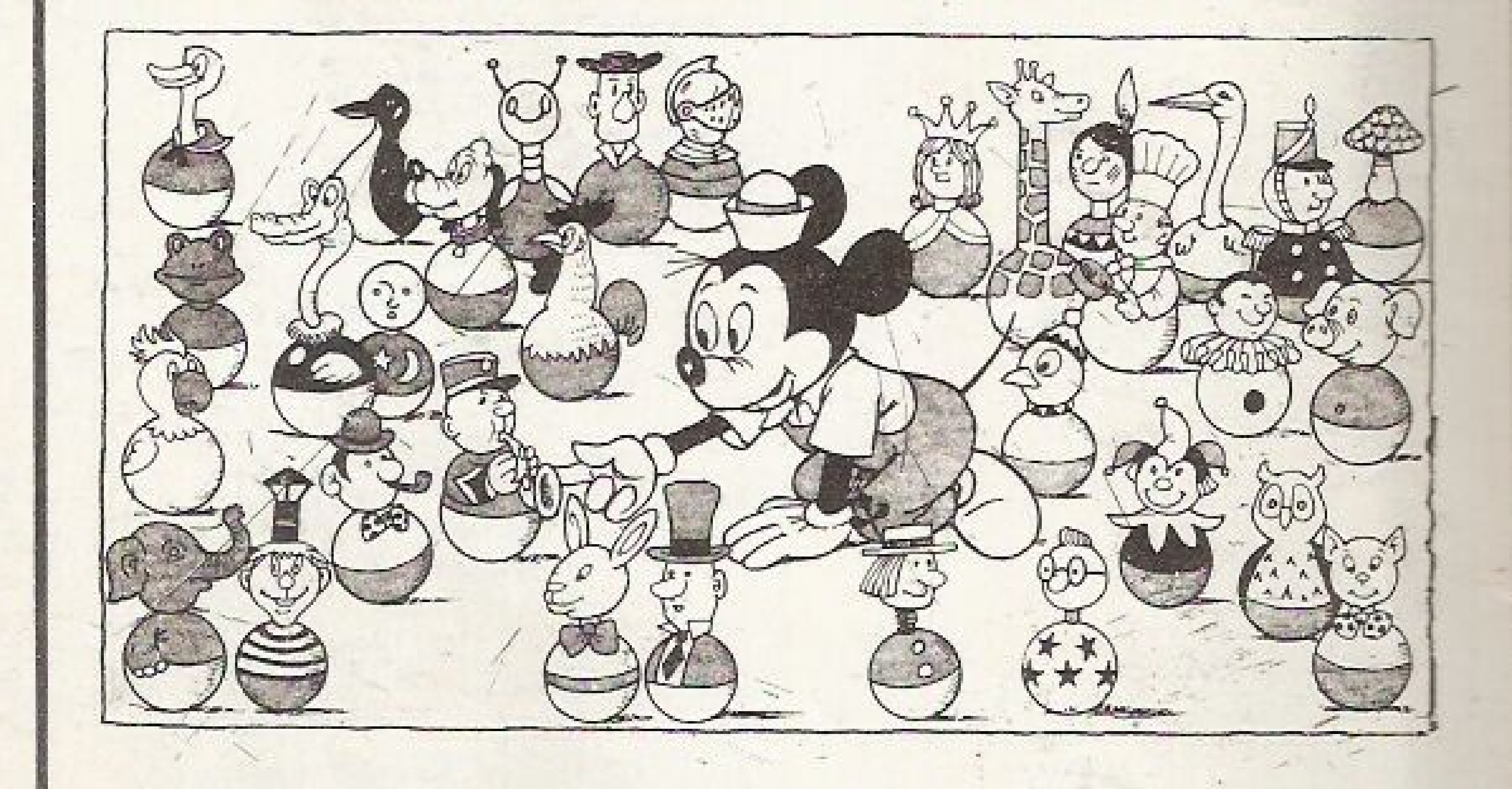
● ان « فوفو » فخورا جدا بمجوعة تماثيله الصغيرة ٠ وهو يتبادل مع اصدقائه هذه التماثيل احيانا فتختلف من يوم لآخر ٠

والآن انظر للصورة العلوية .. ففيها المجموعة التى كان يمتلكها امس ، والصورة السفلية فيها مجموعة اليوم٠

فكم عدد التماثيل التى بدلها « فوفو » ؟

وما هى التماثيل التى حصل عليها بدلا منها ؟





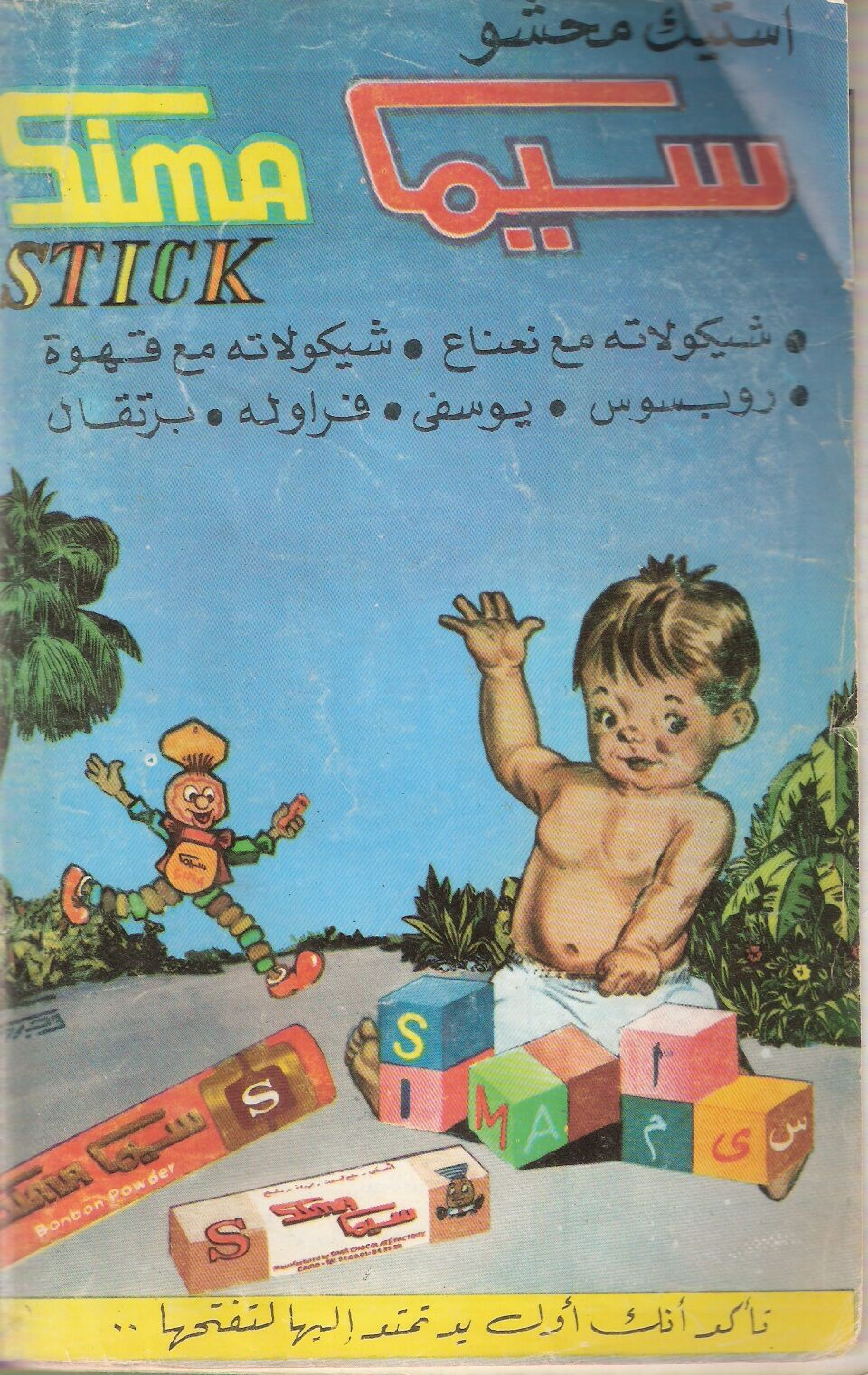
الحل بالمقلوب

● فقد « فوفو » ٦ تماثيل ●

١ - تمثال راس حصان ٠ ٢ - تمثال راس ثور ٣ - تمثال راس سيد قشطة ٤ - تمثال راس ميكى ٥٠ - تمثال راس مهرج ابيض ٠ ٦ - تمثال راس عروسة ٠

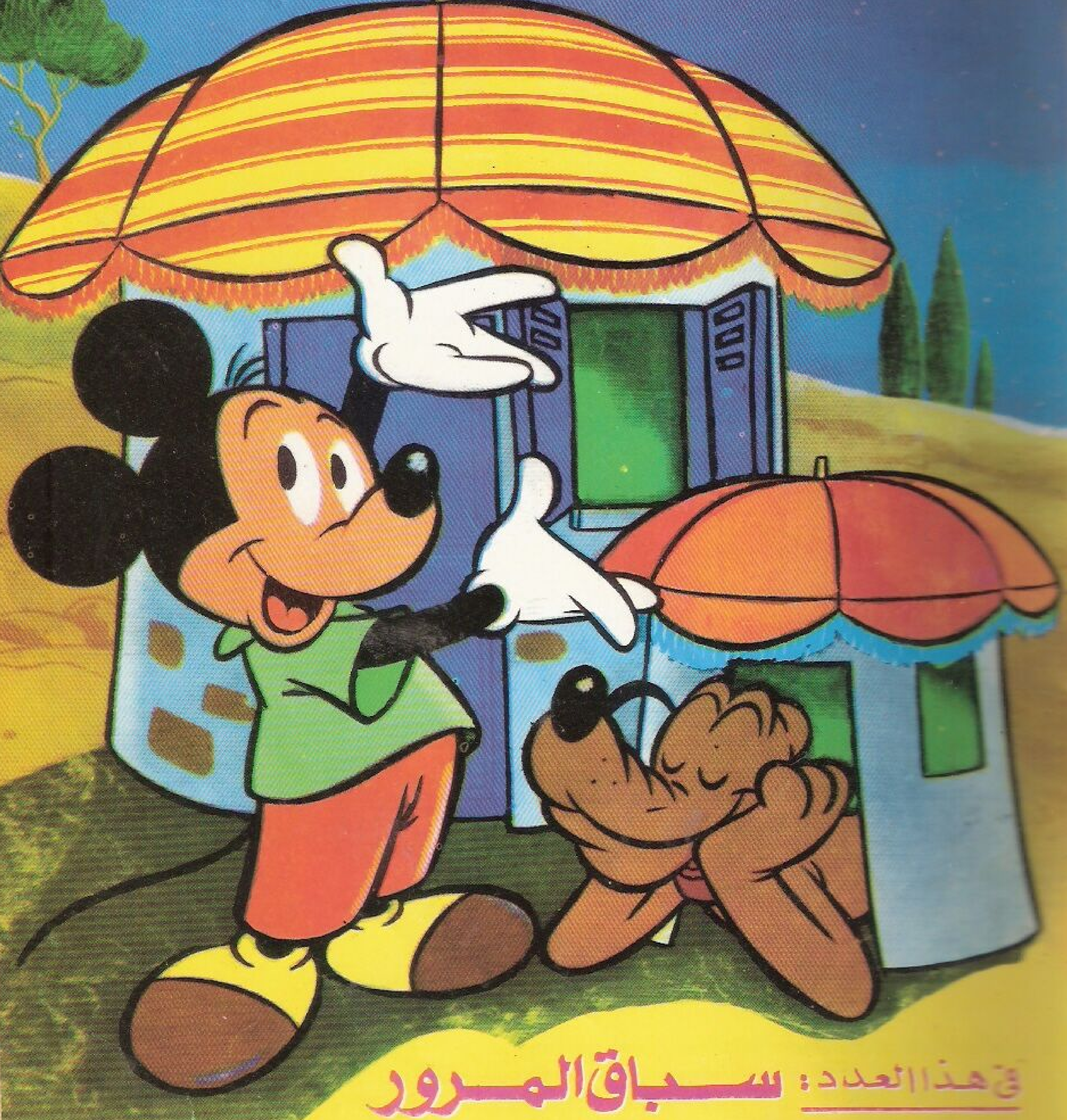
● وحصل بالمبادلة على ٦ تماثيل اخرى ●

١ - تمثال على راسه خوذة ٢٠ - تمثال راسه على شكل قمر ٠ ٢ - تمثال راس بجعة ٤٠ - تمثال راسه عش غراب ٥٠ - تمثال راسه حشرة ٠ ٦ - تمثال راس هندى احمر بريشه ٠



سوبر ميكي

العدد ١٠٥٢ - ١٨ يونيو ١٩٨١ الثمن ١٥ قرشًا



في هذا العدد: **سباق المرور**

● الحلقة الثانية من مسابقة ياترى الإسم إيه؟

هل أنت قوى الملاحظة؟

●● لم يجد « سوسو ، لولو ، وتوتو » لعبة أخرى يلعبون بها .. ولكن هذه اللعبة تؤدى بالنسبة لهم غرض التسلية . ولكن « عم دهب » جاء ليشترك معهم فى اللعبة. ولكن بين الصورة الاولى والثانية ١٢ اختلافا هل تستطيع اكتشافها ؟

الحل بالمقلوب

١ - قبعة سائق العربة مختلفة ٢ - العقدة التى فى ساق الشجرة ٣ - يد السائق . ٤ - فم سوسو (الى اليمين) ٥ - خصلة شعر لولو الخلفية . ٦ - عينى توتو ٧ - حرف « اف » على العملة ٨ - فم الرجل فى اخر اللقطة . ٩ - يد عم دهب اليمنى . ١٠ - رسم الاعلان وردة وقلب ١١ - النافذة العليا الى اليمين أكبر . ١٢ - المقص مختلف .



الساموراى ذو الفنون الحربيّة

● كانت اوروبا فى القرون الوسطى لهـا فرسانها ـ كذلك كان لليابانيين «الساموراى» ولكن القرون الوسطى ظلت موجـودة فى اليابان حتى القرن ال ١٩ ، ولكن اذا كان الساموراى قد كفوا عن السيطرة السياسية على اليابان عام ١٨٦٧ فان فكرهم مازال حيا حتى الان من بايارد الى جيمس بوند .

الساموراى ذو الفنون الحربية

كان ضرب السهام على صهوة الجياد « يا بوسام » يتم بقوس طوله ٢٠ر٢ متر .. وكان الساموراى يتمرنون على ذلك بوضع قبعات على أخشاب كهدف يتم الضرب عليه ، أو على كلاب تجرى داخل سياج مقفول وكانت هذه السهام مبطنة طبعا لكى لا تؤذى هذه الاهداف الحية .



لم تكن الحرب تمنع الساموراى من أن يكونوا متدينين تدينا شديدا . وكان التأمل يمنحهم نوعا من تمالك النفس وتحمل الالم واحتقار الموت .. وكان يساعدهم أيضا على احترام الواجبات ..

● ظهر الساموراى فى القرن الحادى عشر فى تاريخ اليابان . وكان هؤلاء المحاربون الذين يعيشون دائما فى حالة استعداد للحرب بالقوس والسهم والخيل تحكمهم كوادر فرسان فى غاية الصرامة ، وأصبحت ذات صبغة وراثية على مر القرنين التاليين . ورغم عددهم الصغير الذى لم يكن يزيد على خمسمائة الف شخص من القرن الـ ١٧ الى القرن الـ ١٩ ، فقد كونوا الطبقة المسيطرة فى اليابان قبل الفلاحين والفنانين والبائعين . وكانوا يعيشون بعيدا عن المدن فى الريف حيث يعيشون حياة نبلاء الاقطاع فى حصون قوية محاطة بالاسوار

وفى زمن السلم كانوا ينشغلون بممتلكاتهم فيلاحظون دخولهم وأراضيهم وكان لديهم عدد كبير من الخدم والفنيين وخاصة صناع الاسلحة .

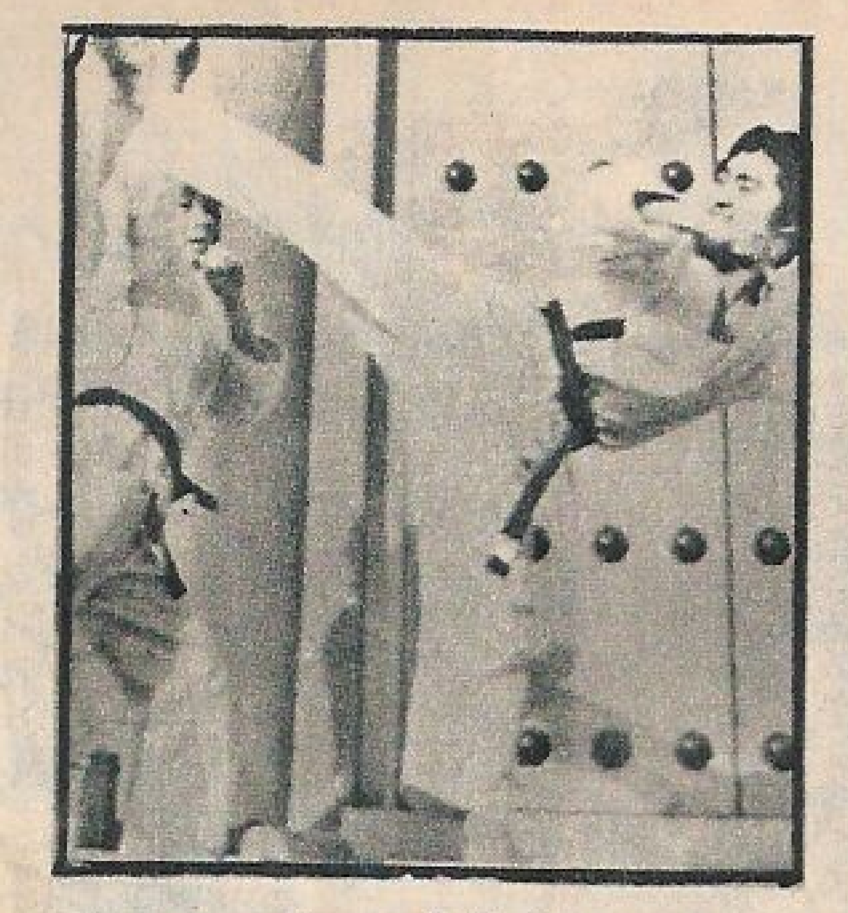
اما بالنسبة « للساموراى » الفقراء ، فقد كان عدد كبير منهم يعمل بالزراعة وكانوا يدعون « الجى - ساموراى » ، وكان منهم من يعملون فى وظائف حربية ، ورغم كل شىء فقد كان هدفهم الوحيد فى الحياة هو الحرب . وكان الساموراى يحاربون كفرسان القرون الوسطى على صهوة الجياد مدججين بالسلاح .

كانت ثيابهم عبارة عن صديرى حديدى يقفل بشرائط ملونه ويحمى

أيكيدو

الايكيدو أو كيف تنتصر عن طريق تحريك قوتك الداخلية .

كاراتيه



اتى الكاراتيه من الصين :

كيودو



(ضرب السهام) حيث أهم شىء هو كيف تضرب بتوافق مع جسدك .

الصدر والظهر والجوانب . ثم كانت هناك قطع مربعة لحماية الاكتاف ، ولحماية الركبة ، وكانت تثبت بقوة من الساق وحتى مفصل القدم . اما الاقدام فيلبسون فيها احذية من فراء الدب ولها نعل مليء بالمسامير . ويلبسون فوق رءوسهم خوذة من الحديد مزينة بالاجنحة على الجوانب لكى تتلقى ضربات السيوف وتغير اتجاهها .

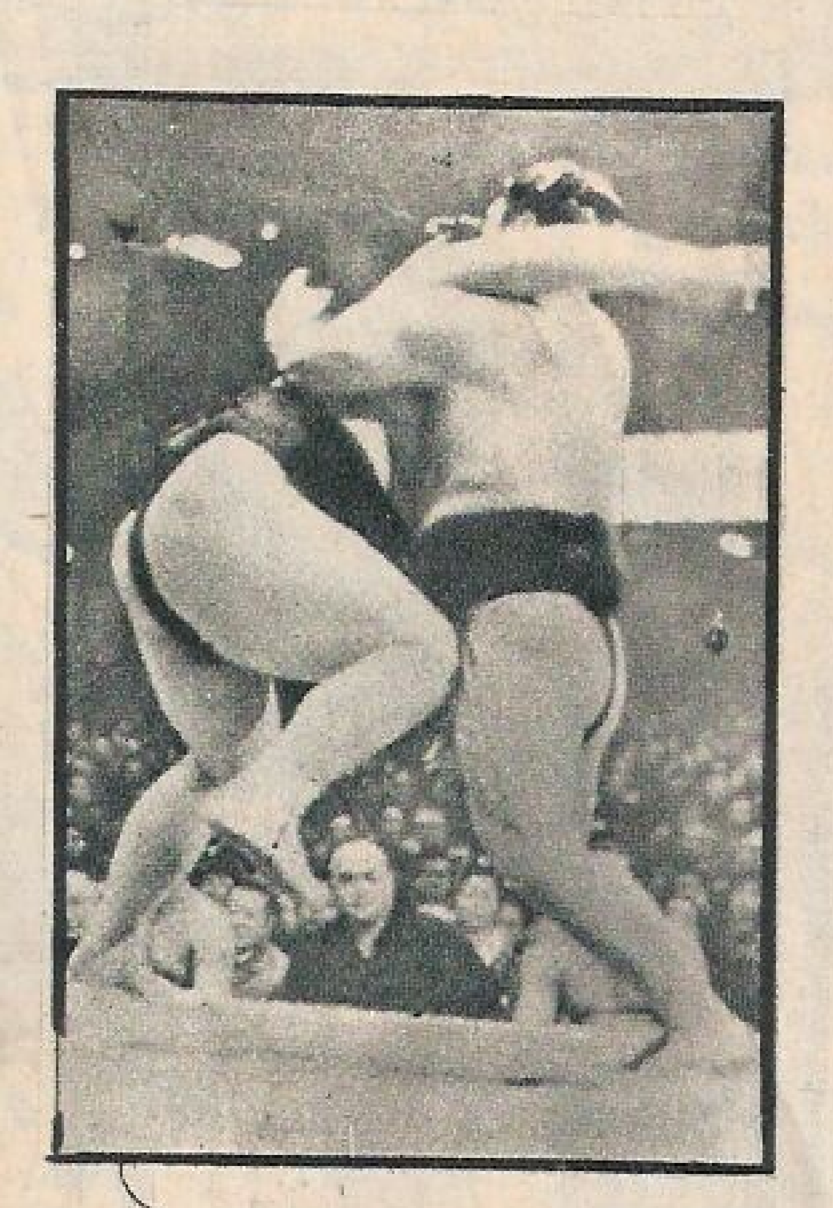
اما السلاح فكان عبارة عن قوس كبير وعدد من السهام ، وخنجر وسيفين : واحد قصير (كاتانا) واخر طويل (تاش) .

وكان الساموراى يضعون فى احزمتهم عدد من الكماليات مثل : سيف صغير ، حبال كقطع غيار للاقواس ، جلد غزال للجلوس عليه ..

وتبدا حياة الساموراى فى سن الـ ١٥ وتسيطر عليها فى كل شىء قوانين فى غاية الصرامة ننقل اليكم بعضها :

فى الساعة السادسة صباحا ، يجب ان يتدرب الساموراى على ركوب الخيل وضرب السهام وضرب النار ، ببندقية قديمة الطراز ، ولكى

سومو



يتسلى يمكنه ان يصطاد بعض الحيوانات كالغزلان مثلا أو ان يتصارع . وكل تعدى على أحد هذه القوانين يتم المعاقبه عليه وكانت اكبر عقوبة هى الحرمان من السيف ثم الموت ثم الحذف من الساموراى فالساموراى يجب أن يعيش ويموت وسيفه فى يده كالمحاربين الشجعان الشرفاء ويجب عليه دائما ان يفضل الموت على العار والفضيحة .

كندر



الكندر هو صراع السيف

السومو هو صراع العمالقه والذى لا يدوم سوى دقائق .

ومجموع هذه القوانين يحدد حياة المحارب التى كانت تعد الديانه الحقيقية فى اليابان منذ القرون الوسطى .

واذا كان الساموراى قد اختفوا حاليا فقد تركوا لليابان الحديثة الفنون الحربية مثل : الايكيدو والكاراتية ، وكندو ، والكيودو .. والعقل الذى يعلم كل هذه الفنون

الضيف الغريب!

وصلت الآن الطائرة القادمة من "كرمبالا"!

ياخبر! هى دى طائرتنا بسرعة ياميكى"!

الخطوط الجوية الكنغورية

١٣١٣

3-79116



فى الحقيقة ياميكى، أنا أستلمت خطاب من عمى "جمال" بيقول لى إنه ح يبعثه لى!






تصل حقائب الركاب الآن الى منطقة استلام الحقائب !
تعالى ياميمى نستلم الطرد !


"ياميكى" ! ده حيوان حى مش طرد بصنائع ؟!
خلاص ! تحبى أقول لك الراكب ؟!


أهلا "ميكى" ! أهلا "ميمى" !
أهلا "صبحى" ! هو إنت كنت مسافر ؟


فعلا ! وصلت من دقائق من "كوصبالا" !


"ميمى"، أنا شفت أسمك على طرد فى الطائرة !
مش معقول ! إنت كمان يا"صبحى" ح تقول عليه طرد ؟!


تعالى "ياميمى" ! ممكن نستلمه من هنا !


ويمكن المرة القادمة عمك يبعث لك كنغر ؟!
أيوه ! ممكن .. كل شئ جائز ! هاهاى !
مع السلامه "ياصبحى" وشكرا !


خلاص ياكتكت" ح نروح البيت حالاً !
نفسى تفرج عليه دلوقت حالاً !
اي يى ى !


لما أحصّلهم بسرعة !


من فضلك حصّل أصدقائى اللى فى العربة دى !
تاكسى


وعمك قال لك إذا كان الحيوان ده أليف والاّ لأ ؟!
لأ !


على العموم كل شئ ح نعرفه عنه حالاً !
اي يى ى !


خلاص ! وصلنا البيت !
ميمى


على مهلك ياميكى" ! أنا عاوزاه يشعر إنه ح يتعامل أحسن معاملة !
حاضر ياميمى" !


مش لما نعرف هو ح يعاملنا إزاى الأول؟
ميمى


تفتكوى بيعرف يعض ؟!
دلوقتاح نعرف حالاً !
جرر !


لغاية دلوقت هادئ !


خد ياميكى الرباط !


لازم بهدوء جداً !


ياخبر ! إيه الحكاية ...
ايـ يـ يـ عـ !


"ميكى" ! انت أخذته معك على فين ؟!

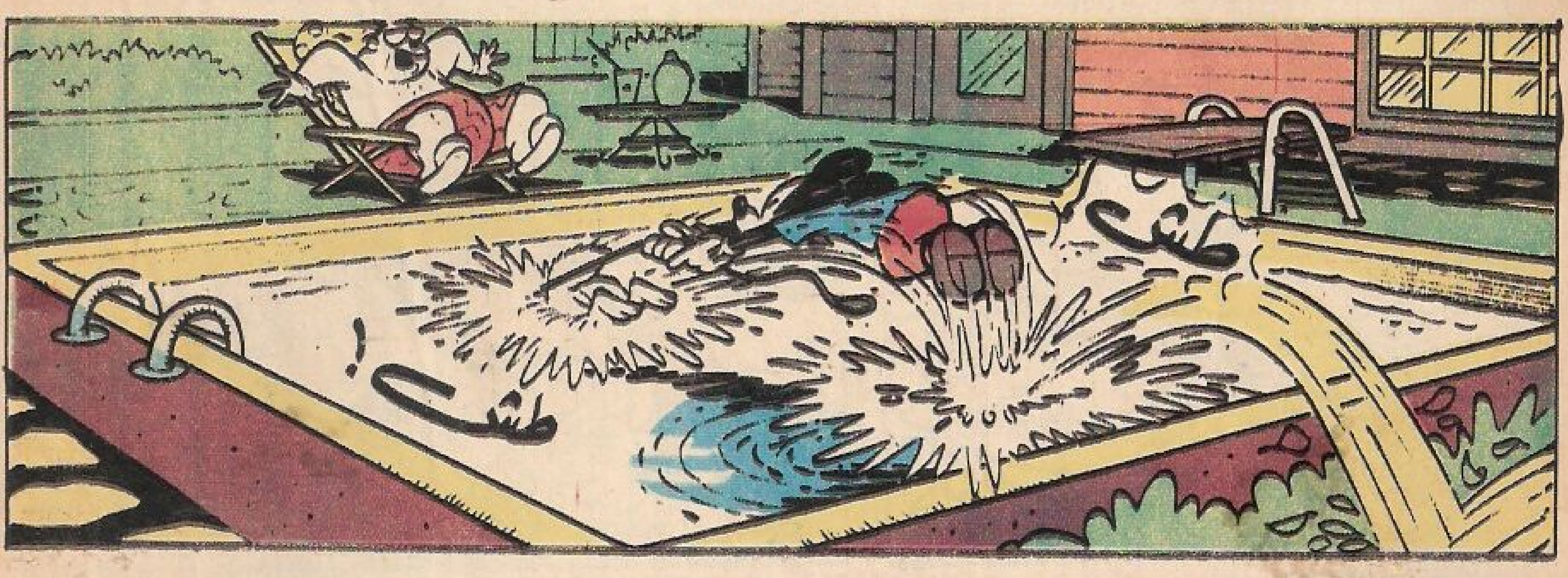

قف ياكتكت " قف !



مستحيل الرباط يفلت منى !



لا .. ممنوع ننزل فى حمام
سباحة الاستاذ "محجوب" !



طشش
طشش !



طلّع الكلب من حمام
السباحة فى الحال! فاهم
وإلا لأ !
حاضر -
حاضر !



"كتكت" ! كفايه جداً اللى
عملته النهارده !
؟ ؟



أترك الطيور
دى فى حالها !
خلاص! تعبت أخيراً! تعال
دلوقت نرجع لبيت
"ميمى" !


مش معقول ! أخيرًا رجعتم !ها؟ عملتم إيه؟
لفينا المدينة كلها ! آه .. تعبت جدًا !
لكن ليه "كتكت" شكله متضايق ؟
أكيد عاوز يأكل !


لما أروح أبحث له عن شئ يأكله !
بسرعة لأنه جائع !


طبعًا انت جائع يا "كتكت" ! مش كده ؟!


الحمد لله ! وجدت له لبن وبسكويت !


ياخبر ! شوف بيحب البسكويت إزاى !


ياخبر ! ده ظريف جدًا ياميكى" !
أصبح بيحبك علشان أحضرت له الأكل !


تك ! تك !
أنا ح افتح الباب "ياميمى" !


أنا السيد "محمود" من مكتب سجل الحيوان !


؟!
الحيوان الجديد اللى عندكم لازم له ترخيص !


ياه ! إهدأ شوية ! مش كده ؟!
جررروو !


خلاص ياكتكت ! قف !
النجدة ! أنقذونى من الحيوان ده !


أنا ح امسكه من الرباط بتاعه !

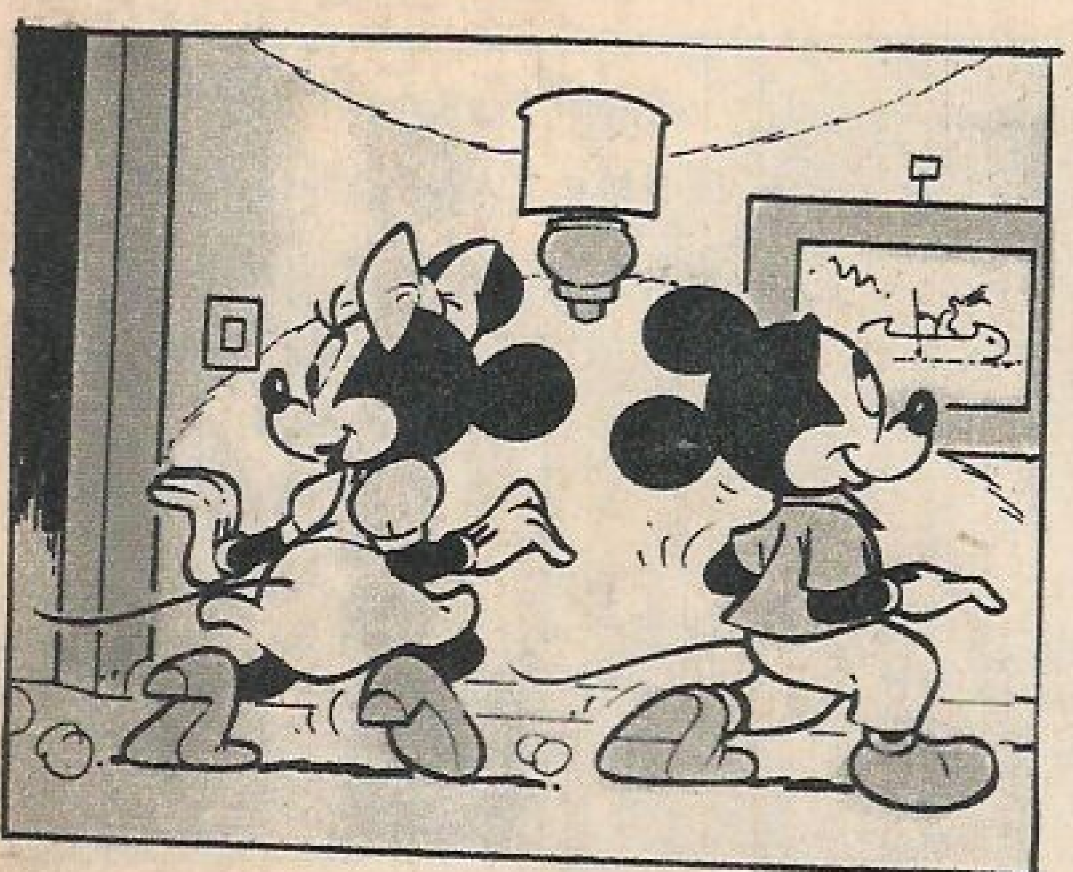

إهدأ ياكتكت !
ده أصبح عصبى جدًا !


آسفين يا سيد "محمود" ! إتفضل تعال بكره وأنا متأكد انه ح يكون أعقل من كده !
مع السلامة !


إيه اللى عملته ده ياكتكت ؟!
غريبه ! ده جاء من غير عربية !


تعال إرتاح شوية
يا كتكت" !
شوف ! أنا عملت لك سرير جميل !
إرتاح شوية !
؟


مش ممكن إشكله مضحك
جداً !
!




تفتكري هو عصبي علشان ترك موطنه
الطبيعي ؟
أيوه ! أكيد يا ميكي !


تعرف ! ح يكون صعب عليه إنه يتعوّد
على المعيشة داخل
البيت !
"ميكي" ! لازم
تساعدني معه !


إيه ده ؟
كوررش !
كورر !
كورش !


زى ماتكون حاجة
بتتكسر !
كرر


لا .. مستحيل !
ياخبر!


كسر السلة !


أهو ده السرير الطبيعى اللى ممكن يرتاح عليه !


مش عارفه ح أعمل إيه معه لوحدى !
على العموم أنا دائما ح امر عليك وأساعدك فى أموره !


شكرًا يا ميكى" !
ح أمر عليك باكر !
عظيم ! دلوقت أعرف أدخل !


هى دى فرصتى دلوقت!


لازم أفاجى "ميمى" وأعمل "لكتكت" الرخصة !


أول شئ: أتصل بمكتب سجل الحيوان وأعرف بيفتحوا الساعة كم؟!


وأثناء ذلك..
أيوه.. أهى نمرتهم!

لازم أدخل حالاً!

هايل! أهو الحيوان اللى أنا عاوزه!

آلو.. مكتب سجل الحيوان؟

ودلوقت لازم أخدّره بالدواء ده!

ترررش!


ايـيـيـعء !
تررش !

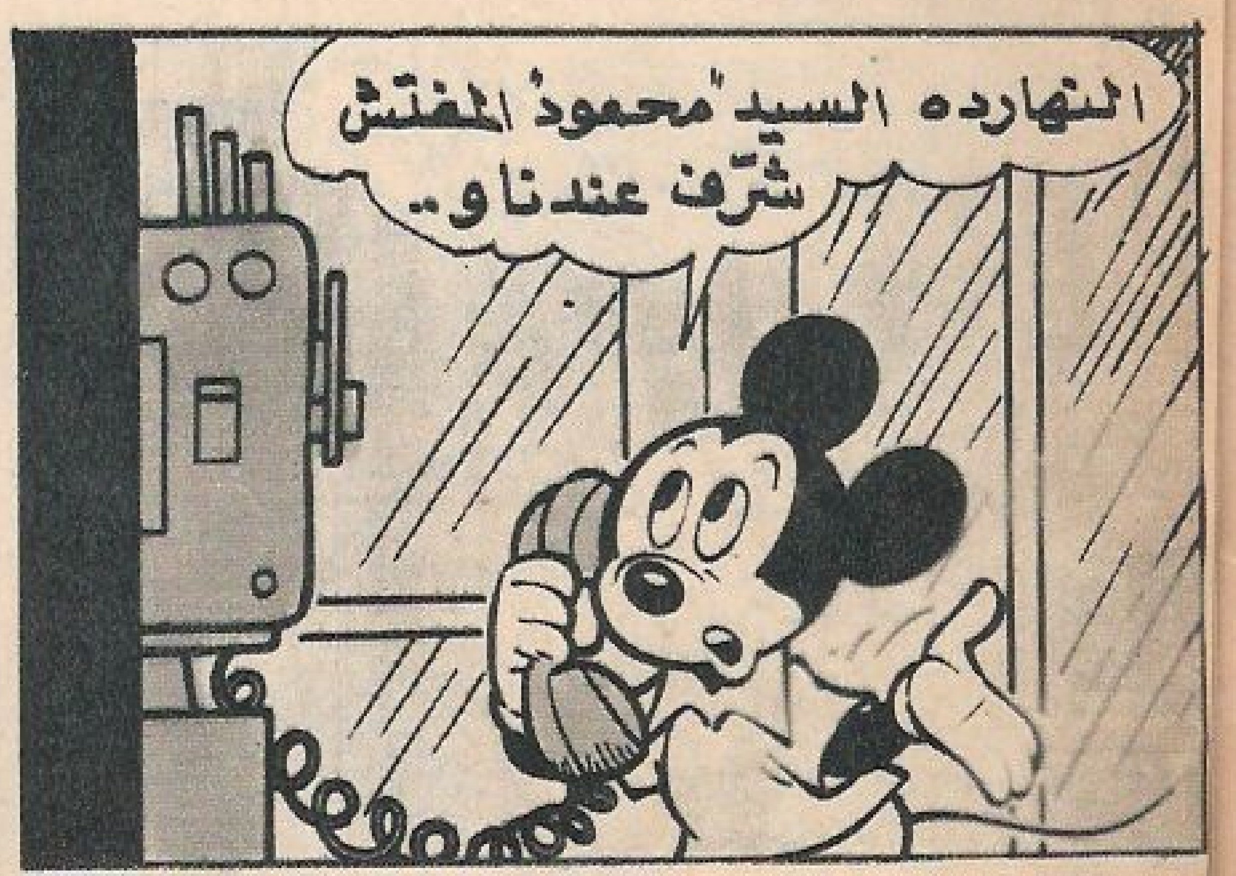

إيه ده ؟ لازم "كتكت" بيصحى !


لما ألحقه قبل مايكسر حاجة تانية !


ياخبر ! إيه اللى بيحصل ده ؟!


قف ! "كتكت" اتخطف !


كح .. كح .. كح .. آه ...


النهارده السيد "محمود" المفتش شرف عندنا و..


حضرتك غلطان ! مافيش عندنا مفتش إسمه "محمود" !!


شكراً على المعلومات المفيدة دى !
آلو!


أنا كنت فعلاً باشك فى الشخص ده! لكن ياترى عاوز إيه ؟


لازم أحذر "ميمى" منه بسرعة !
غريبة ! ليه "ميمى" مش بتفتح الباب ؟!


"ميمى" !!


معقولة تنام فى سرير "كتكت" ! لكن "كتكت" فين؟
خخخ !


ف ف ف ! إيه الرائحة دى ؟!


لازم أخرجها فى الهواء لأنها زى ماتكون مخدرة !

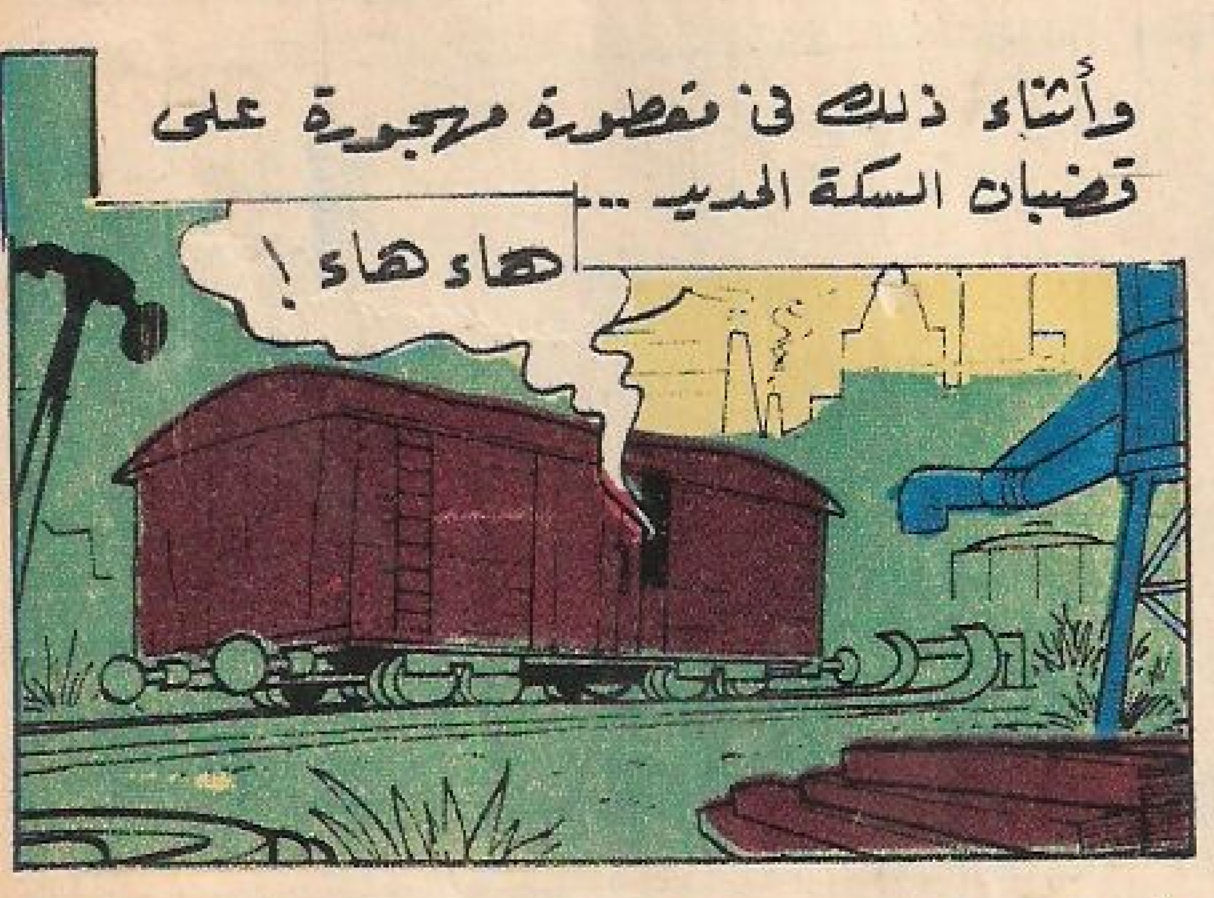

إيه ده! أنا فين؟ وفين "كتكت"؟
إيه اللى حصل لك "ياميمى"؟!


أيوه إفتكرت! شخص خطف "كتكت" بمادة مخدرة!
عرفته.. لازم الأستاذ "محمود" اللى خطفه!


"ميكى" ح تتصرف إزاى دلوقت؟
شوفى "ياميمى"!


ده القش اللى كان لاصق فى جسم "كتكت" من السلة اللى كسرها!


تعالى نتتبع القش لغاية مانعرف مخبأ اللص!


وأثناء ذلك فى مقطورة مهجورة على قضبان السكة الحديد...
هاء هاء!


ياسلام على أفكارى الهايلة!


ودلوقت أعرف أشوف شغلى معك!


؟
وبما أنه من غير عربية يبقى أكيد
هو في مكان قريب من هنا !


باء !! الإثنين دول بيعملوا إيه هنا ؟!


خلاص يا ميمي ! بالتأكيد المقطورة المهجورة
دي هي اللي اللص مختبئ فيها !


ودلوقت لما أخرج الفيلم
من المخبأ السرى !
!!


.. الحمد لله ! الفيلم
سليم !


عظيم جدًا ! كل الأسرار
الحربية !
عناصر مضادة
٣٣ د ح !
سري جدا !
سري جدا !


ياسلام على الطائرات الهجومية
الجديدة !


ممكن تهبط على جبال ! على بحار .. على أى شئ !
"ميمى" ! الشخص ده طلع جاسوس !




أهلا أهلا بالضيوف !
آ..آ..ى..ى !


أنتم بتتجسسوا على ؟!
إيه ؟ وأنت بتتجسس على إيه ؟


كده ؟ يبقى لازم أتخلص منكم !


إزاى تعامل الحيوان الضعيف ده كده ؟! إنت متوحش !
وليه أرسلته "لميمى" ؟


أنا فتحت دفتر التليفونات واخترت أى إسم !


أنت أكيد ح تندم على أعمالك دى !
أنا اندم ؟ مستحيل !


ها؟ كنت بتقول إيه ؟!
آآى!

كرببر..
خخ خخ..

ياه ه! النجدة! لأ..لأ!

هو إيه اللى بيحصل بالداخل؟!
كفايه..كفايه

ياخبر ؟!
كفاية يا"كتكت"..
قف!

شكرا يا"كتكت"!
أنت أنقذت حياتنا النهارده!

وفى اليوم التالى..
تعرف ياميمى هو هاجم الجاسوس علشان هو اللى حرمه من موطنه الأصلى!
مسكين يا"كتكت"! عاوز يرجع بيته!
ميمى

وهكذا..
من فضلك ترعاه فى الطائرة معك ياصبحى!
إطمئنوا! باكوزى دلوقت حيكون فى وسط بيته!

مع السلامة يا"كتكت"!
مستحيل ح ننساك أبدا!
ولا هو ح ينسانا كمان!

دبلوم بطوط!

يا سلام! ياريت ده يكون
الخطاب اللى أنا منتظره!

S-77040

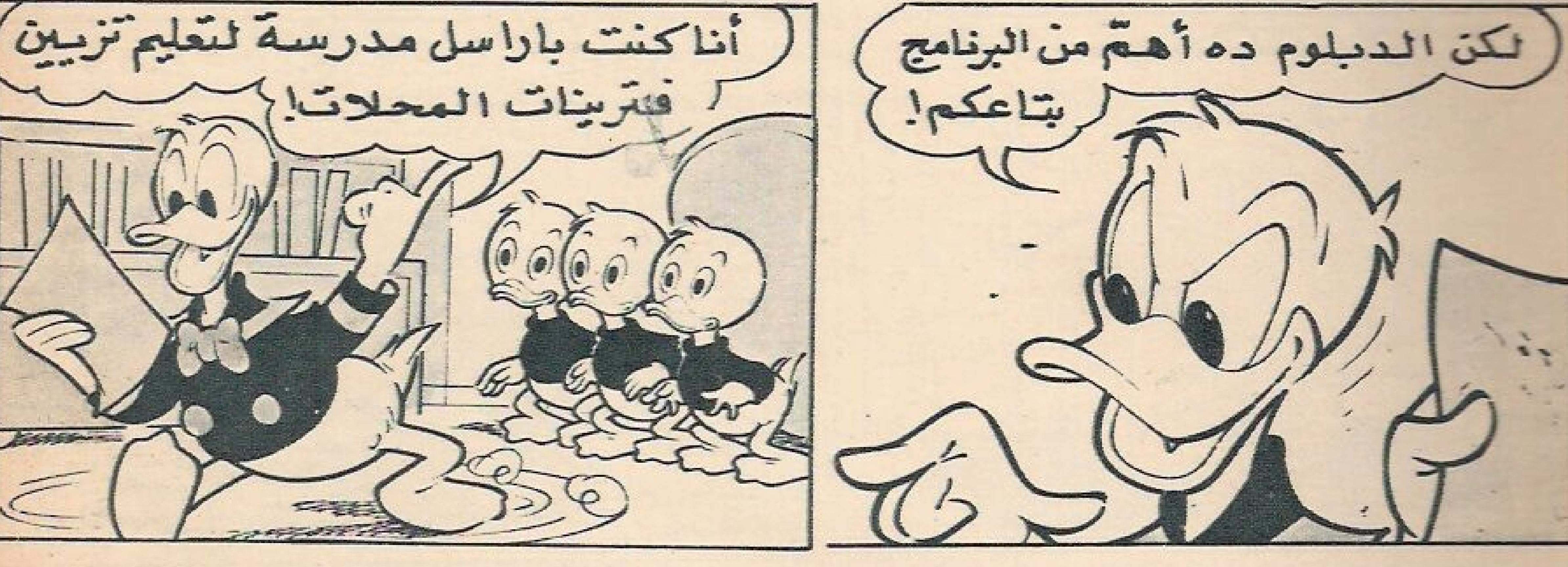








وكده مش ح اكون مغطّى الشاشة!
كليك!
لكن ده برنامج تعليمى لنا احنا!
أيوه! بيعلّمنا إزاى نقدر نفهم الكبار!








.. وبعد كده أنام شوية !
دبلوم بطوط
روحوا شاهدوا التليفزيون أو أى حاجة !!
خ خ خ
الأول يغلق التليفزيون أثناء برنامجنا!
وبعدين يقول لنا روحوا شوفوا البرنامج !
حاجة غريبة !
برنامجنا لفهم الكبار بيقول إننا ناخد بالنا من تصرف زى ده !
ولازم كمان نساعد الكبار!
دى مسئولية كبيرة جدا !
خصوصًا فى حالة عم "بطوط"!
عندك حق ! عم "بطوط" محتاج لمساعدتنا وتفهمنا!
خ خ خ!
عم "بطوط" ! مش معقول تفضل نايم كده !
إنت خبير ديكور من الطراز الأول!
لازم تخرج تبحث عن عمل !!
خ خ خ !


إتفضل الدبلوم والبرنيطة ويالّلا إذهب وابدأ فى البحث عن عمل !


إنتظروا شوية ! إيه اللى بيحصل ده؟


أنا مش عاوز أشتغل ! أنا بأحبّ أحصل على شهادات !


ودلوقت ! بعدوا لأنى راجع أنام تانى !
إمسكوه بقوّة !


إحنا بنعمل كده علشان مصلحتك ياعم "بطوط" !
أكمل دائمًا ما ابتدأه !
وبالطريقة دى تبنى شخصيتك !
بطوط


فكّر فى القدوة الحسنة اللى ح تقدمها لنا !


أنا دايمًا أحب أكون لكم قدوة حسنة ! علشان كده أنا ح ابحث عن عمل !


يا ريتنى ما أخدت الدبلوم ولا أى شهادة !


ياه ! صعب جداً إن الواحد يكون متفهم ومتعاون مع الكبار !
فعلاً !


لكن فى النهاية ح تكون مكافأتنا سعادة عم "بطوط" !
ودى تستحق التعب فعلاً !
فى يوم من الأيام ح يشكرنا عم "بطوط" !


فى نفس الوقت:
أهه محل ، وله فترينة ، وأظن أنها تحتاج لديكور !!


إذا كنت بتبيع حاجة فأنا مش عاوز !!
إيه ؟


لا يا أستاذ ، ده الدبلوم بتاعى فى تنسيق الفترينات !
كده ؟


ياترى عندك فترينات تحب تنسقها ؟
إنت "بطوط" ؟


أنا "بطوط" ، وبابحث عن عمل !
تعال ! أنا عندى عمل علشانك !


خذ الجردل ده وروح نظّف الفترينة !


إنتظر شوية !
وآدى السفنجة!


أنا منسق للفترينات مش منظّف !!
الأول لازم تقدر تشوف من خلال الفترينة !


هى دى الفترينة !


نظّفها بدقة وبسرعة !
لكن دى فيها بانيو!
طبعا! ماهو ده اللى أنا باتاجر فيه.. بانيوهات وأحواض وحنفيات !


غريبة! أنا ولا شفت حاجة من الحاجات دى لمّا دخلت !


أولاً أغسل الفترينة، وثانيًا أغسل البانيو، وبعد كده نسّق زى ما انت عاوز!
إيه؟ وكمان البانيو أنسّقه؟


لأ! الفترينة! إنت محتاج دبلوم لفهم الكلام!

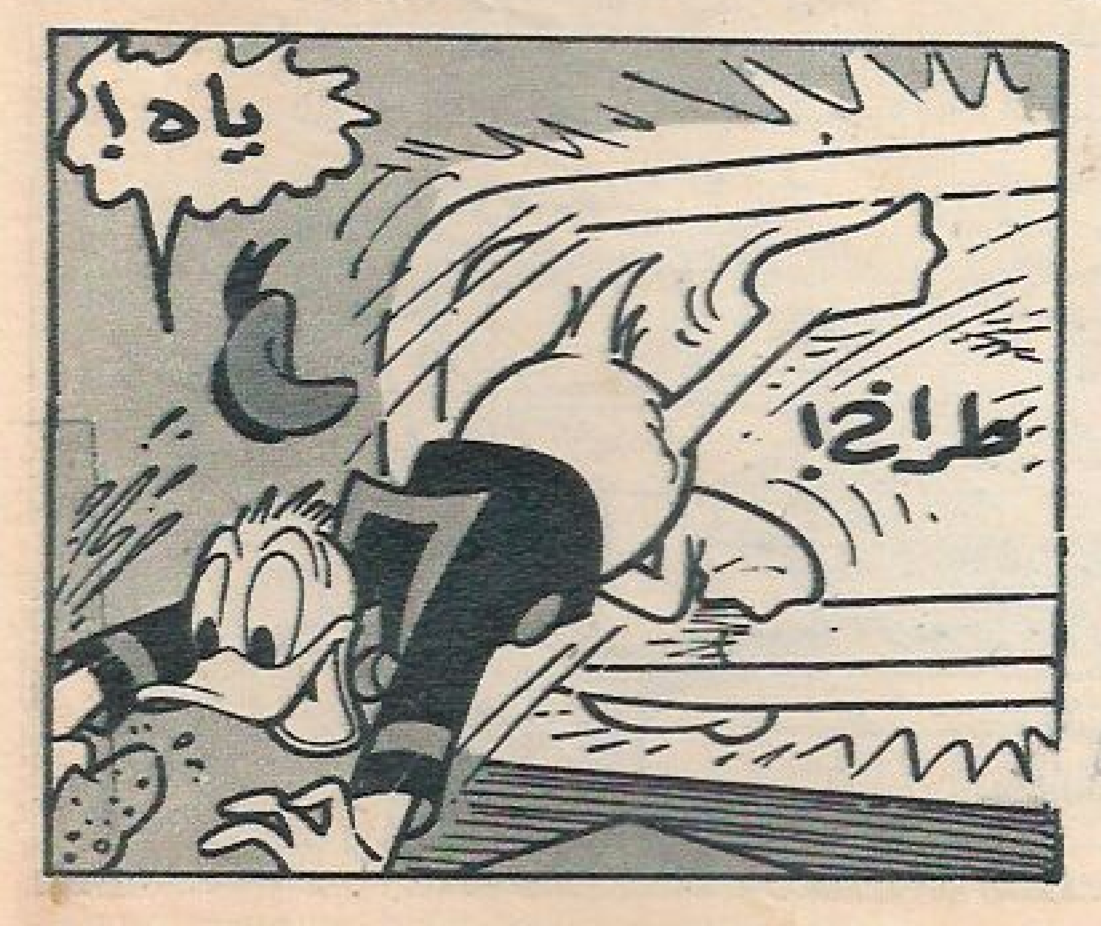

دى قذرة لدرجة فظيعة!


!
أنظرى يا "كوكى"!!
ياه! مش معقول!


الرجل بيستحمّ فى الفترينة! هاها!!
هاها! بيعملوا أى شئ فى سبيل ترويج سلعهم الأيام دى!


دول فاكرين إن أنا باستحمّ!


أنا مش باستحمّ يا مجانين!


ياه!
طراخ!


طاخ!
إحترس!

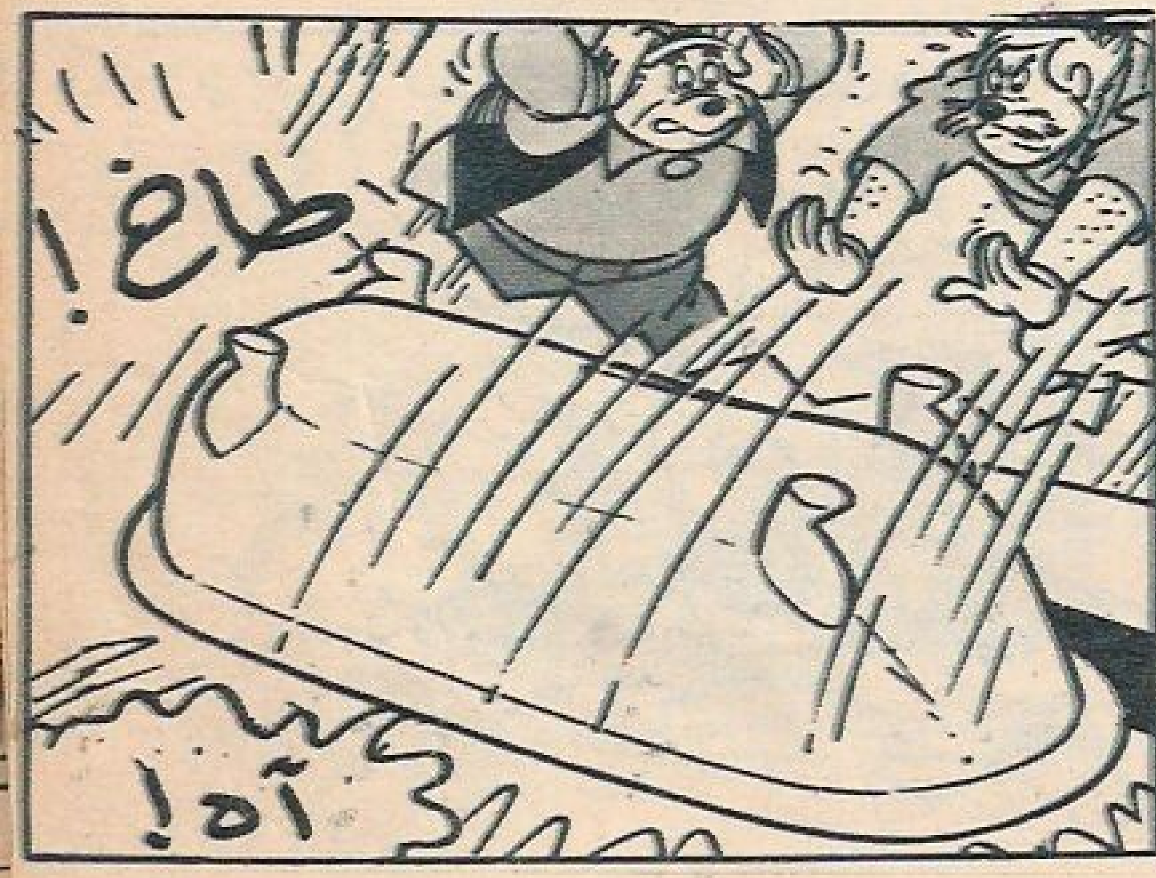

إيه اللى اتكسر ده ؟
أنا خايف أنظر!


الفترينة!

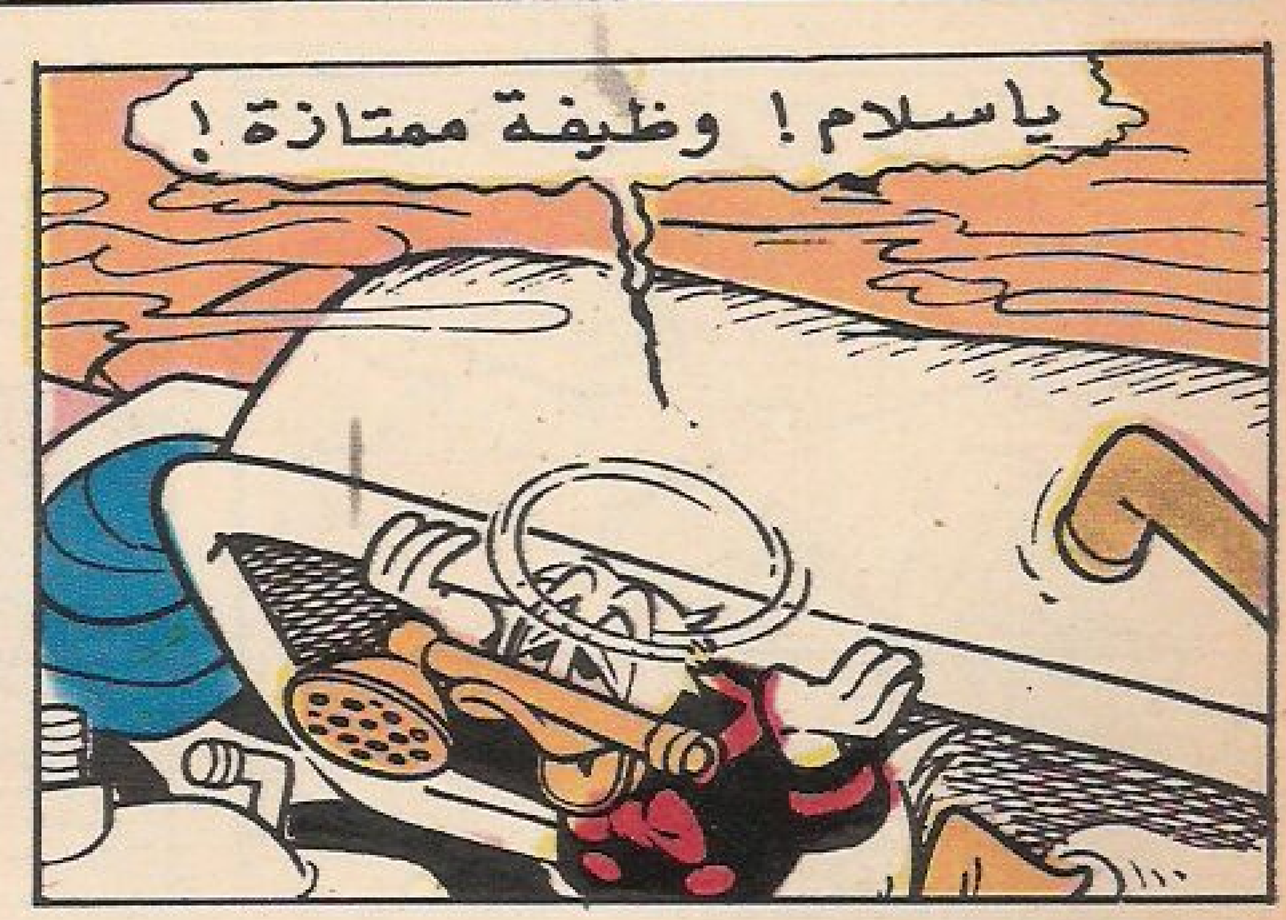

تعال هنا!
والبانيو!


إنت بتقذف البانيو على؟!
ياه!


إتفضل خد حمام مرة تانية!


طاخ!
آه!


المحل!
بوم!
!
؟
طراخ!


ياسلام! وظيفة ممتازة!


وفى المنزل..
إيه الحكاية؟!
عم "بطوط" اتأخر جدًا!!


مافيش داعى للخوف يا "سوسو"! عم "بطوط"
أكيد عثر على وظيفة ويمكن بينسق الفترينة دلوقت!
لازم يعتمد على نفسه!


طيب وإذا كان كلامك ده غير صحيح؟!


آه.. وإذا فشل؟
يمكن يكون قاعد وحيد فى مكان ومكسوف يرجع!
مسكين عم "بطوط"!


البرنامج بيقول: نبث الشجاعة فى نفوس الكبار!


لازم نجده!
ح نبحث فى كل محل!
وكل شبر فى البلد!


أهو عم "بطوط"!
فوق سلم.. و بيقوم بالطلاء!


بتعمل إيه ياعم "بطوط"؟
هو ده تنسيق الفترينات؟
المحل مفتوح أثناء تصليح الفترينة!


إتفضل تمن زجاج الفترينة!
وانت اتفضل دبلومك!


أنا مش عاوز أشوفه تانى!
لأ ياعم "بطوط"! الدبلوم خاص بك!


ليه مزقت الدبلوم ياعم "بطوط"؟
لأنى ح آخد دبلوم تانى فى كمال الأجسام!!


وساعتها ابحث عن لرجيل اللى قذف البانيو فوق!
إحنا مش فاهمين هو بيقول إيه!
بطوط


لازم نركز فى الجزء التانى من تعليم فهم الكبار!
فعلا حاجات كتيرة لازم نتعلمها!

النجاح والفشل !

بتعمل إيه ياعم بُندق ؟

باكتب قائمة أبجدية بالأعمال اللى فشلت فى تنفيذها !










آه .. وجدتها - إنت بتحب الحيوانات ، إيه رأيك تشتغل حارس فى حديقة الحيوان ؟


وهكذا ..
عملك هنا بسيط .. العناية بالحيوانات !
ممكن تعتمد علىّ !


نبدأ بالقرود .. لأنها بتضحك !
إلى أقفاص القرود

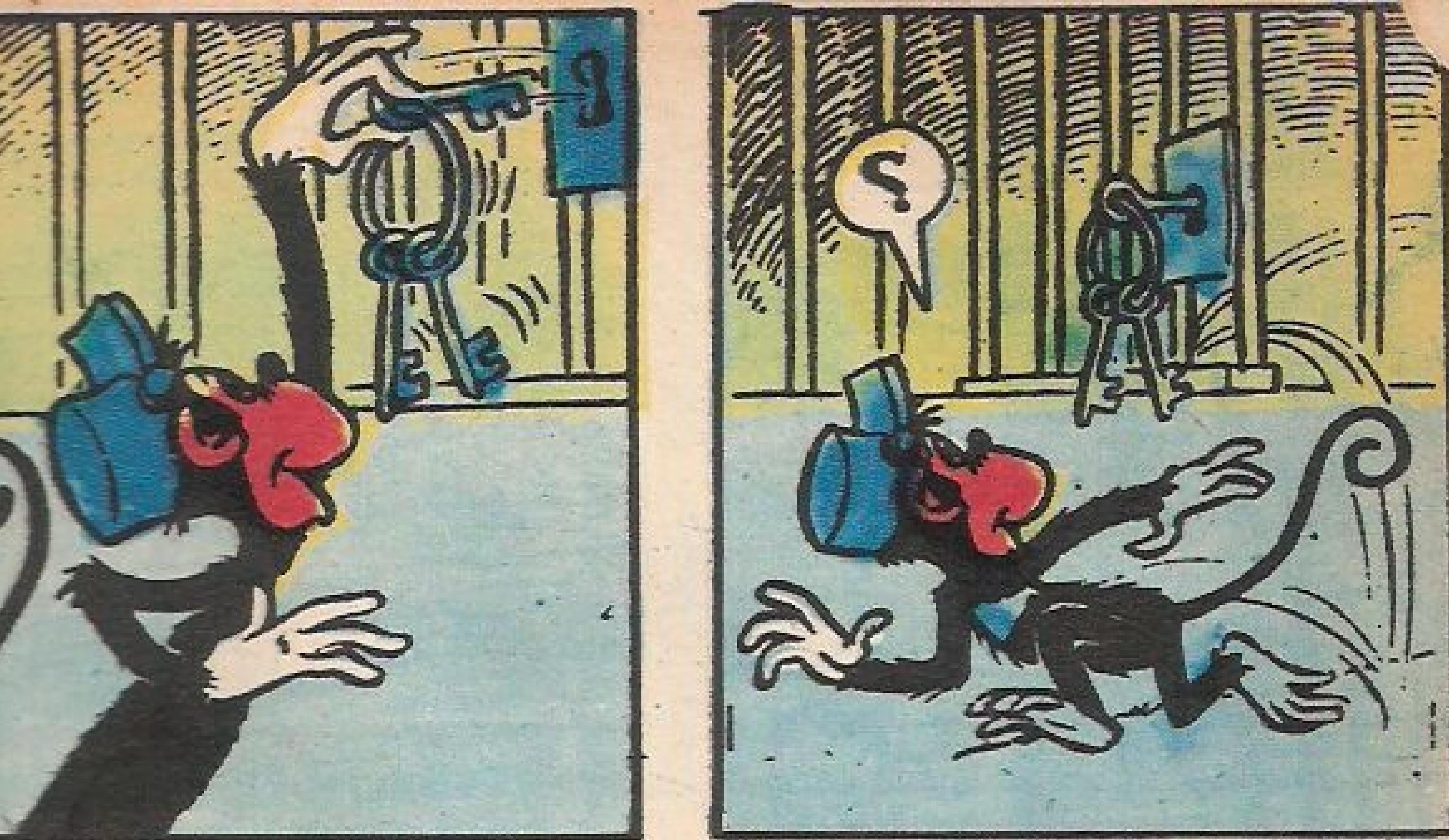

خدوا ياجماعة ، شوية فول وموز !


هيه .. هات البرنيطة !


دى عهدة .. لازم أرجعها !


نسيت الباب مفتوح !


كله يرجع .. مش معقول ح افقد وظيفتى !




هل شفت مجموعة قرود
كانت بتجرى من هنا ؟

لأ - لكن آدى
مجموعة سباع
وزراف !

ياللا نهرب من هنا !

أخ ! وقعنا .. آدى غوريللا
ووحيد القرن !

بسرعة .. آدى قفص مفتوح
ح نكون فى أمان فيه !

وبعد قليل ..
الأفضل أبحث عن المدير
يمكن يساعدنى فى البحث
عن القرود !
النجدة !
النجدة !


فيه حاجة غلط هنا .. اللى بره القفص لازم يكونوا جوّه ، واللى جوّه لازم يكونوا برّه !!
أخرجنا من هنا !


يا سيد "بندق".. إنت مرفود !
الغوريللا


وبعد ذلك ..
موظفو الحديقة ، والشرطة .. والمطافئ ، والكشافة كلهم تكتلوا لإعادة الحيوانات لأقفاصها !
عال !


بالشكل ده يبقى كمان حرف الـ "ح" خلص ، فيه حاجة تانى ؟!
لأ !


تمام ! يبقى أنا برضه نجحت رغم كل شئ !!


إزاى وصلت للإستنتاج ده ؟
مسألة بسيطة !


أعتقد إنى أول واحد فى العالم نجح فى إنه يطرد من أى عمل يقوم به !
معقول برضه !

إعرف نفسك: هل أنت بخيل ؟

● سنلقى عليك بضعة أسئلةلتحكم بها على شخصيتك ؟



● ماذا تفعل عندما ترى الذهب ؟

(أ) هل تحس بالظما ؟
(ب) أم هل تفكر فى جزيرة الكنز ؟
(ج) أم لا تعرف فيم يستخدم هذا الذهب ؟

● ما شكل اظافرك ؟

(أ) هل هى طويلة ومقوسة ؟
(ب) أم منقرضة تماما ؟
(ج) أم تحاول أن تجعلها تنمو ؟

● ما شكل عينيك ؟

(أ) أهى ثاقبة حتى انك تستطي
معرفة ما يلمع بعيدا ؟
(ب) أم هى تلمع دون ان يكو
هناك ذهب ؟
(ج) أم هى دائما لا تنظر ا
شىء معين ؟



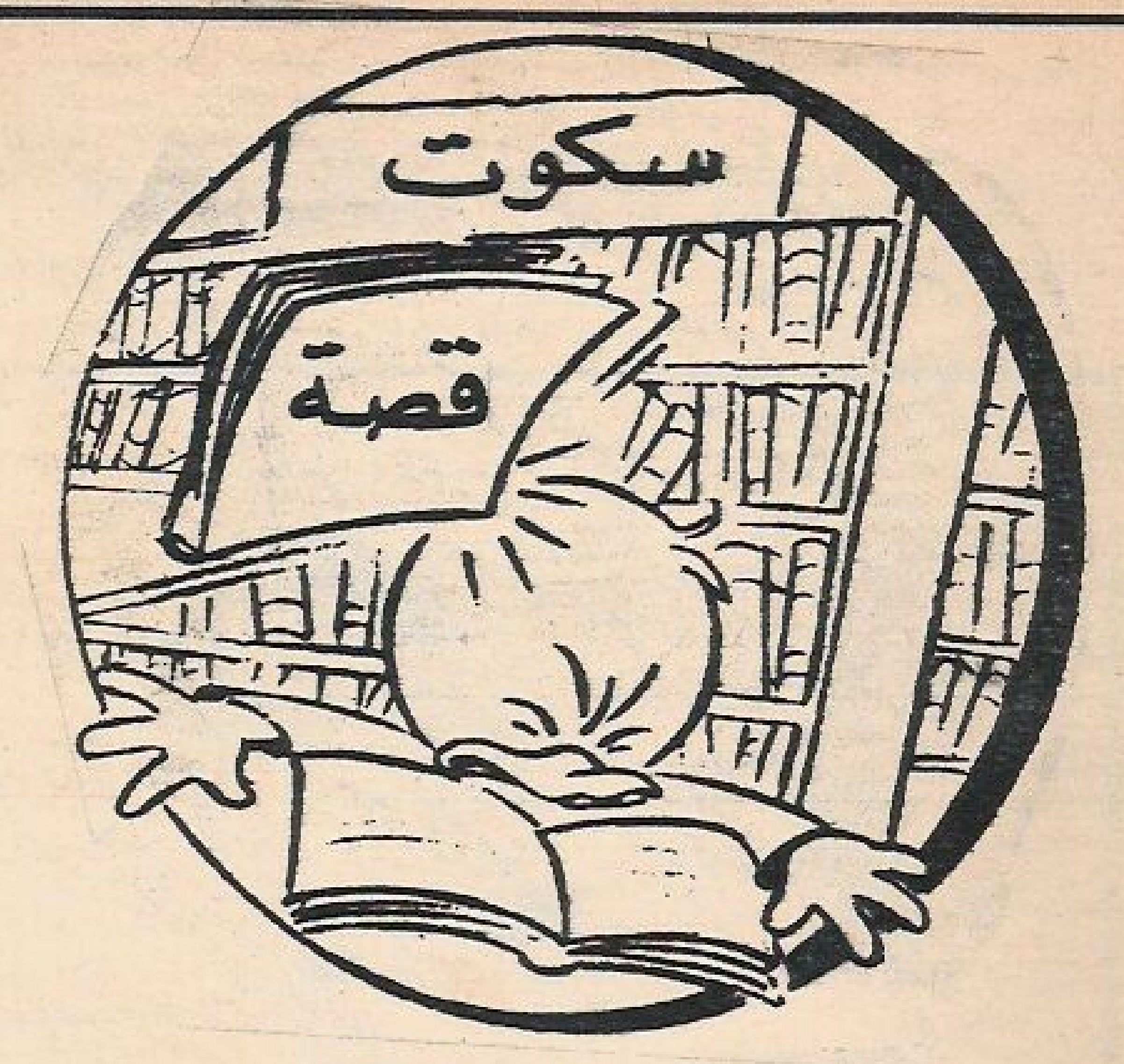


● كيف تصرف نقودك ؟

(أ) لا تصرف مليما ؟
(ب) أم تصرف مجهودا فقط ؟
(ج) أم تصرف بدون حساب ؟

● هل تعطى اى شىء بسهولة ؟

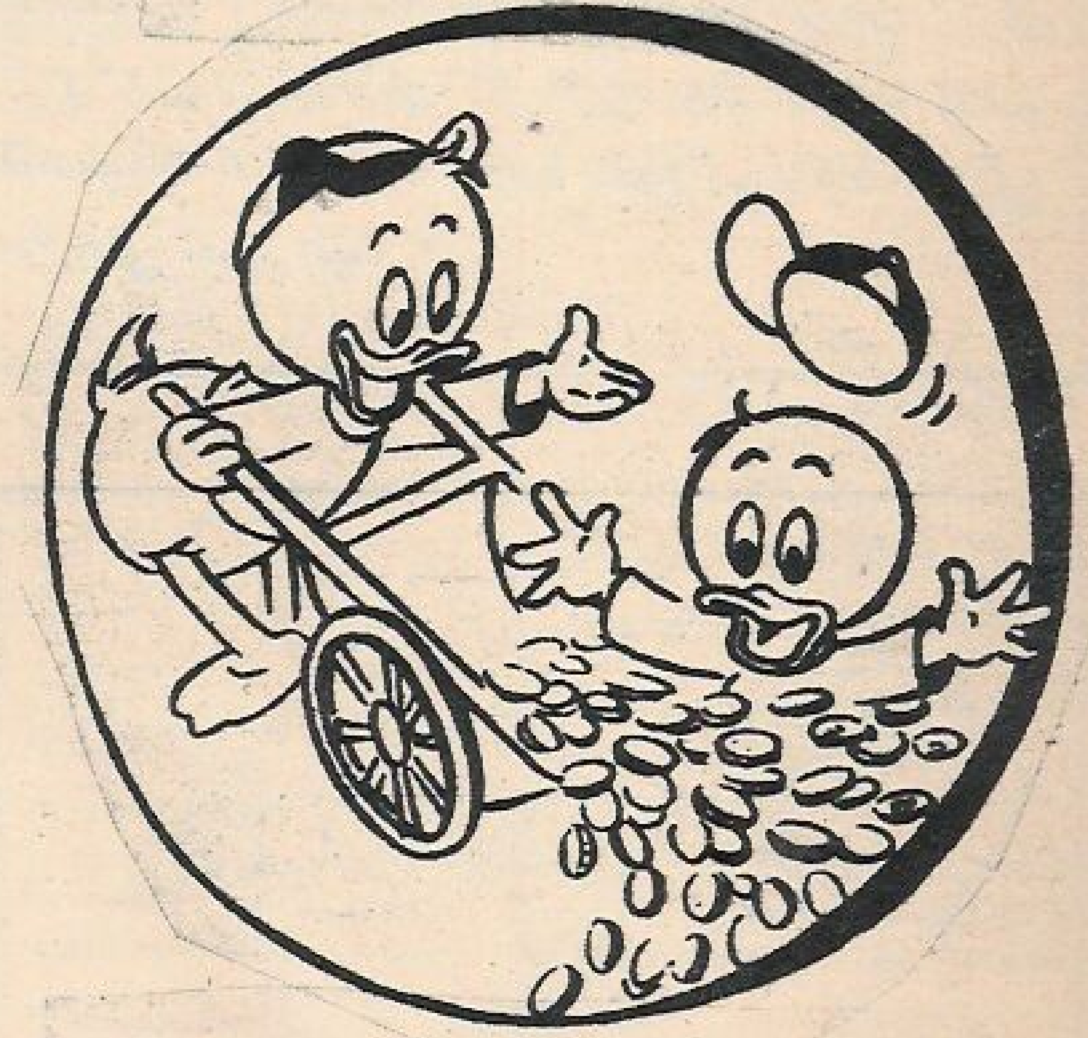
(أ) أم انك لا تقدم الا رايك ؟
(ب) أم تقدم الكلمات فقط ؟
(ج) أم انك تقدم كل شىء حتى



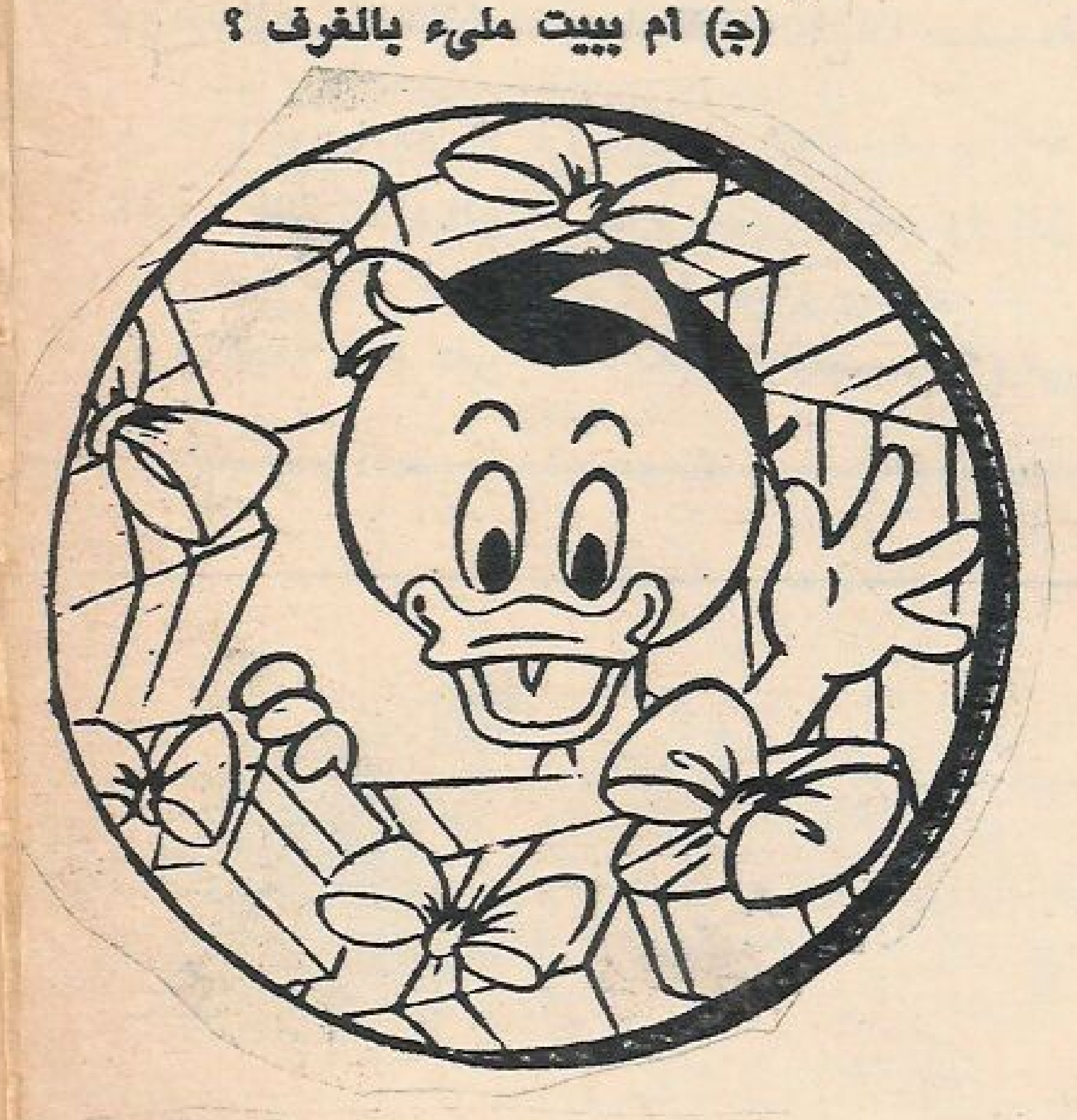
● هل انت كثير الكلام ؟
(أ) ام انك تعتبر الكلام من فضة والسكوت من ذهب ؟
(ب) ام انك تحسب حساب كل كلمة تقولها ؟
(ج) ام انك تتحدث طوال الوقت؟



● بماذا تحلم اغلب الوقت ؟
(أ) تحلم بجبال من الذهب ؟
(ب) ام باشياء كثيرة لا معنى لها ؟
(ج) ام بيبت ملىء بالغرف ؟



● احد اصدقائك استعار منك خمسة قروش ، فماذا تقول له ؟
(أ) اتقول له انك تحب دائما تسوية حساباتك ؟
(ب) ام تقول له ان اهم شىء عندك هو الاحترام ؟
(ج) ام انك لم تكن تعرف ذلك ؟



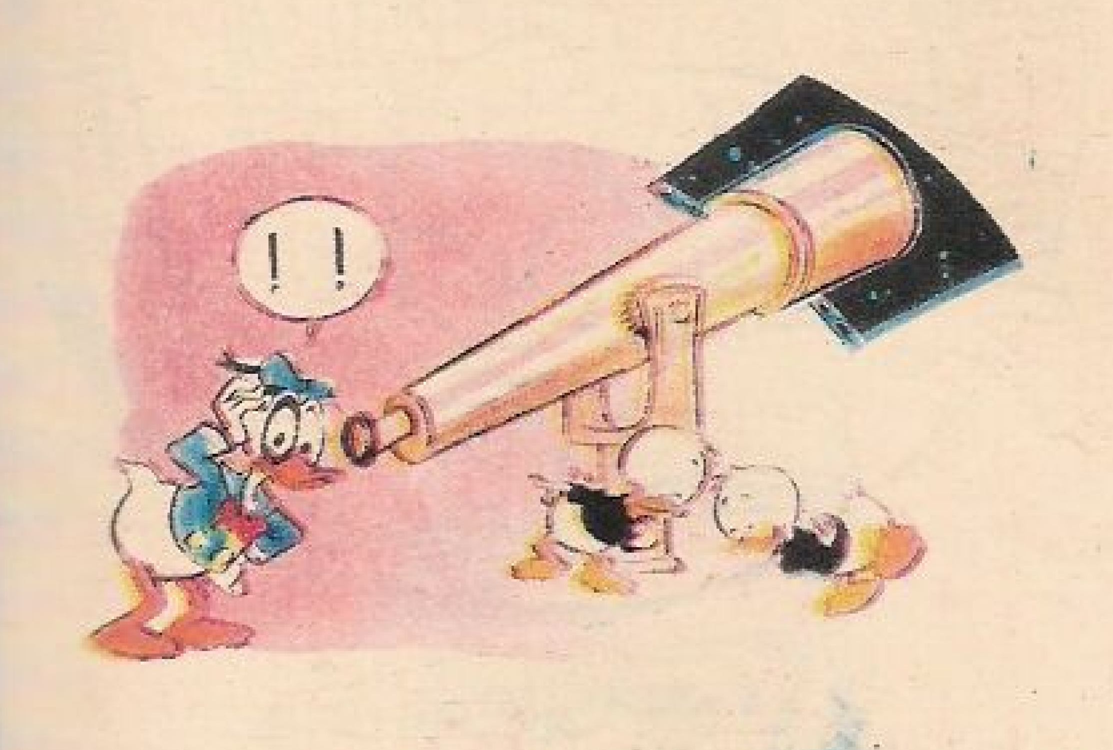
● ما اهم شىء بالنسبة لك فى الحياة ؟
(أ) هل هى حساباتك ؟
(ب) أم راى الاخرين فيك ؟
(ج) ام تعتمد على اصدقائك يوم عيد ميلادك ؟

الحل بالمقلوب :

● اذا كنت اجبت عن كل الاسئلة (أ) فانت بخيل حقا حتى أطراف شعرك واطراف اظافرك .
● اذا اجبت عن الاسئلة (ب) فاحذر تماما انت عبارة عن بخيل يتكون بسرعة شديدة .
● اما اذا اجبت على الاسئلة ج فاستمتع بشخصيتك ، فليس عندك ادنى فرصة لكى تصبح يوم من الايام بخيلا !

كتيب الكشافة

النجمة السادسة



● يحسب الفلكيون المسافات التى تفصل الارض عن الكواكب والنجوم بفضل سرعة الضوء وكلنا سمعنا ذلك . وهذا شىء طبيعى بما اننا نرى النجوم بفضل الضوء الذى تبعثه .

ففى الثانية الواحدة ، يجتاز الضوء مسافة ٣٠٠ الف كم . والثانية الضوئية تساوى ٣٠٠ الف كم . اى لا شىء تقريبا : فهى أقل قليلا من المسافة بين الارض والقمر ! ولكن العام الضوئى شىء اكثر جدية فهو يساوى ٦٠ ثانية × ٦٠ دقيقة × ٢٤ ساعة

× ٣٦٥ يوم وربع = ٣١ مليون و ٥٥٧ الف و ٦٠٠ ثانية . ففى العام الواحد ، يقطع الضوء اذن ٠٠٠ر٠٠٠ر٢٨٠ر٤٦٧ر٩ كم ١ ، ٩ بليون ونصف كم . وأقرب نجمة الينا على بعد ٤ سنوات ضوئية وهى

« الفا سنتور » . والنجوم التى تلمع ونستطيع رؤيتها بالعين المجردة تسمى « النجمة السادسة » وهى على بعد ٣٣٠ سنة ضوئية من الارض ٠٠ اى ٠٠٠ر٠٠٠ر٢٤٠ر٤٢٠ر٣١٢ تقريبا وقد لاحظت اكثر التلسكوبيات قوة نجوما بعيدة تقطع مسافة ١٤ مليون سنة حتى تصل الينا .



عيون أكبر من المعدة

● كيف تبتلع الثعابين ذات الراس الصغير حيوانات ضخمة ؟ فمثلا ثعبان الاناكوندا اكبر الثعابين الامريكية يبتلع دفعة واحدة الخنزير الوحشى و التمساح الامريكى مع أن عنقه يماثل فى حجمه عنق الرجل .

والحية ذات القلادة وهى فى ضخامة الابهام تبتلع فأرا أو ضفدعة ضعف حجمها . وهذا الشىء المبهر يرجع الى الفك الذى لا يرتبط بمفصل قوىً عند لثعابين وانما برباط عظم كالاستيك .

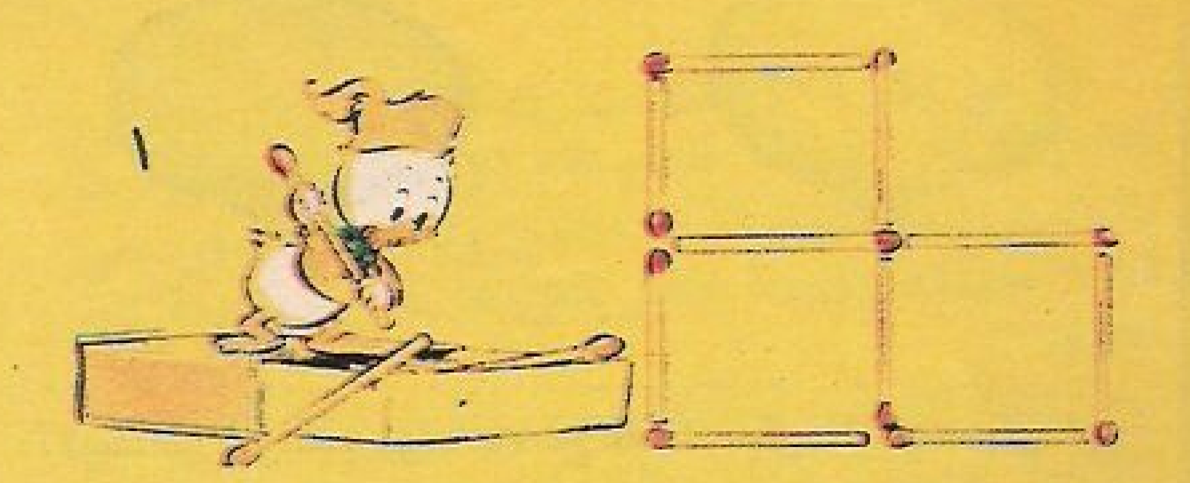
لا قرون بلا ملح



● ان قرون مختلف انواع الغزلان تتغير كل عام عندما تسقط القديمة . نعم ، ولكن لكى تنمو هذه القرون فى فترة ٤ او ٥ اشهر ، يجب على الحيوان أن يجد عدة كيلو جرامات من الملح والكالسيوم والفوسفور من الاعشاب والنباتات التى ياكلها . والا فان هناك احتمال خطير أن تنمو له قرون نحيفة وسهلة التكسير او غير منتظمة الشكل !

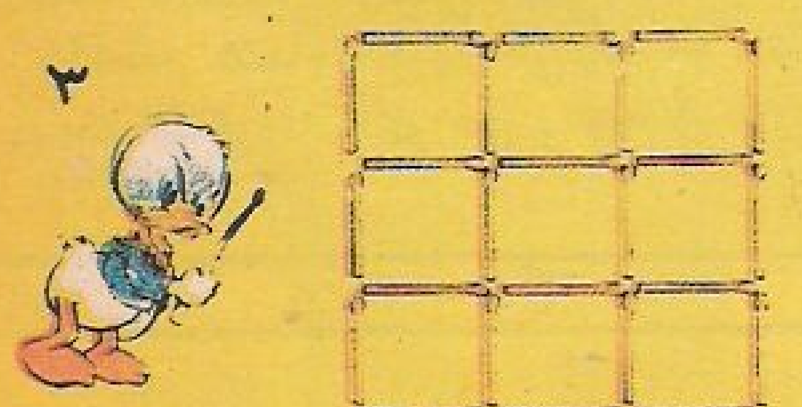
إشغل رأسك بعيدان الكبريت

● كم من الاشياء نستطيع عملها باعواد الكبريت ؟ اليك نقدم ثلاث لعبات صعبة لتسـلى نفسك بحلها وحدك ٠٠ قبل أن تسال أصدقاءك ٠



١ ـ ابدأ بعشرة اعواد كبـريت ٠٠ كون بها ٣ مربعات كما هو فى الرسم ٠ كيف تستطيع الحصول على مربعين فقط دون تحـريك اكثر من عودين اثنين فقط ؟

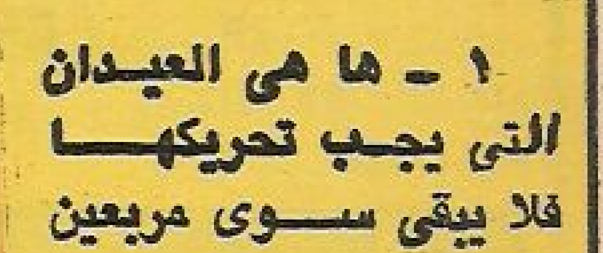




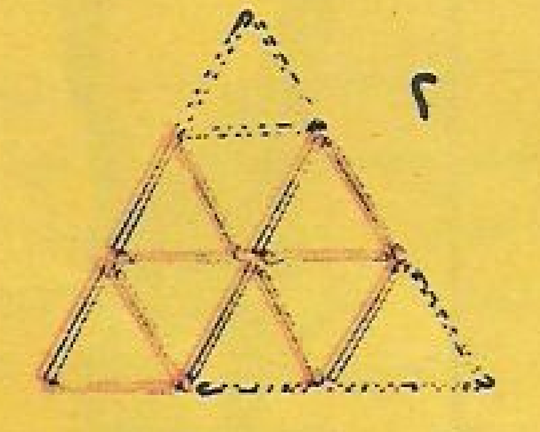
٢ ـ هذه المرة اللعبة معقدة قليلا ٠٠ خذ ٨ اعواد كبريت أخرى وكون بها هذا المثلث الكبير ٠ كم عـدد المثلثات الموجودة به ؟ وبما انك ذكى سـوف تحسب ١٣ ٠ هناك واحد كبير ، و ٩ صغار و ٣ متوسطين حسنا ، اذا اخذت ٦ أعواد فقط فانك تحصل على ٥ مثلثات فقط ٠ كيف ؟

٣ ـ الان استخدم ٢٤ عودا ٠٠ واصنع منها هذا المربع الكبير وبداخله ٩ صغار ٠ فما هى الـ ٤ اعواد التى ستنقصها لـكى تلغى ٤ مربعات صغار ؟

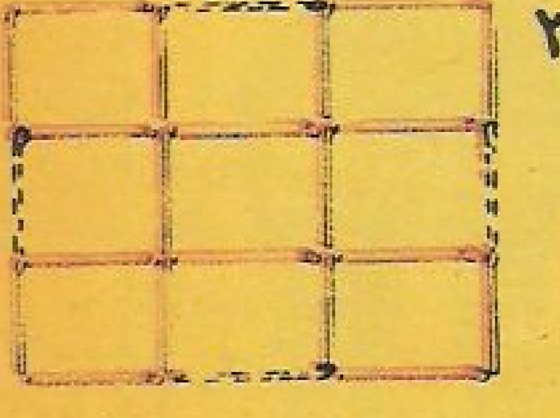
● الحـــل ●



١ ـ ها هى العيدان التى يجب تحريكهـا فلا يبقى سـوى مربعين واحد صغير داخل واحد كبير فاللعبة سهلة ٠ وعلى العموم هناك عدة حلول ربمـا تكون وجدتها ٠



٢ ـ ٦ أعواد تبخرت وتصبح اللعبة كما نريد٠

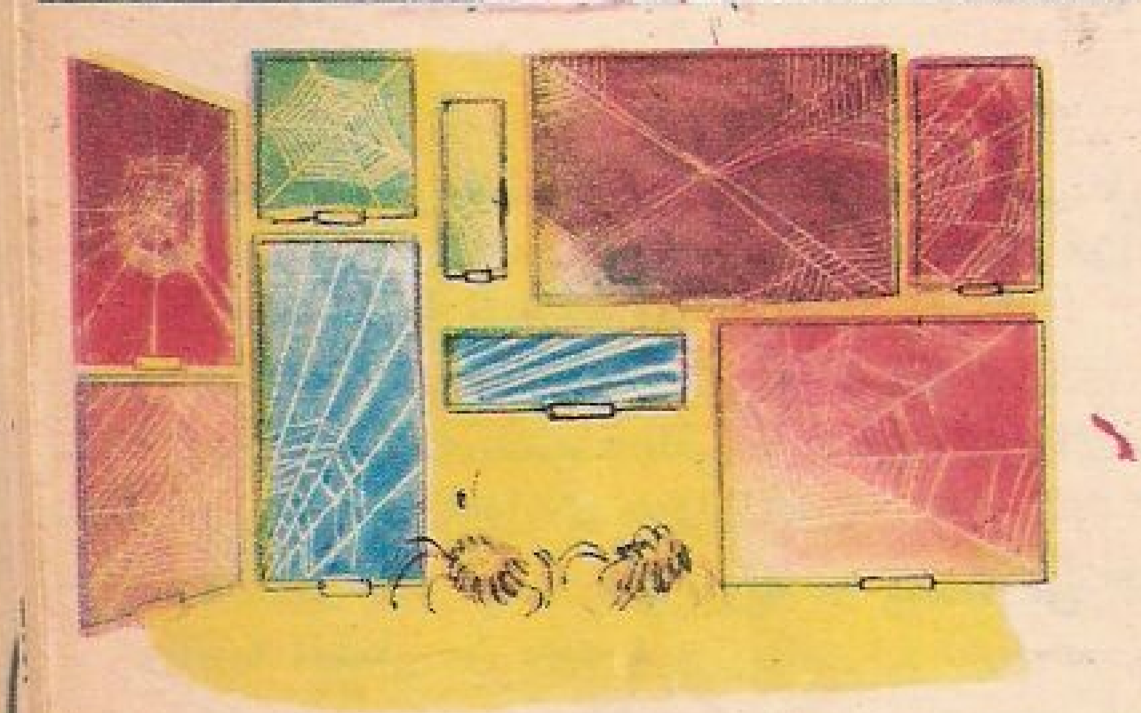


٣ ـ وهـكذا ، اختفت الاربعة أعواد ٠٠

إجمع نسيج العنكبوت

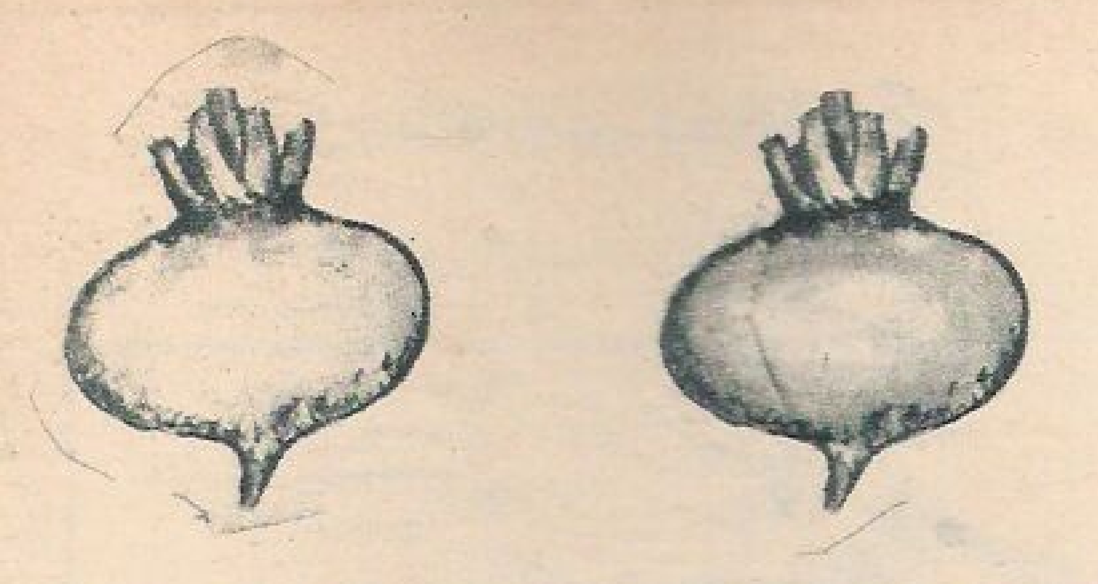
● كل شىء يمكن جمعه حتى نسيج العنكبوت ! غير معقول ؟ علاوة على انك لا تستطيع ان تلمس النسيج لان اى شىء بسيط يفسد الخيوط الرقيقة ٠ هل تريد ان تجرب ؟

اختر اولا نسيج « عنكبوت الاحراج » فهذا النوع من العنكبوت يصنع أروع الانسجة ٠ بخر الصمغ ثم ثبته فوق قطعة من الزجاج ثم اقطع الخيوط الملائمة لحجم الزجاج من نسيج العنكبوت وعندما تعود الى المنزل ثبت ورقة سوداء وراء قطعة الزجاج وسـوف



تجد ان عمل العنكبوت الرائع هذا لم يعد سرا عليك وتستطيع ملاحظة كل اسراره ودقائقه ٠

كيف تم إنتاج سكر البنجر؟



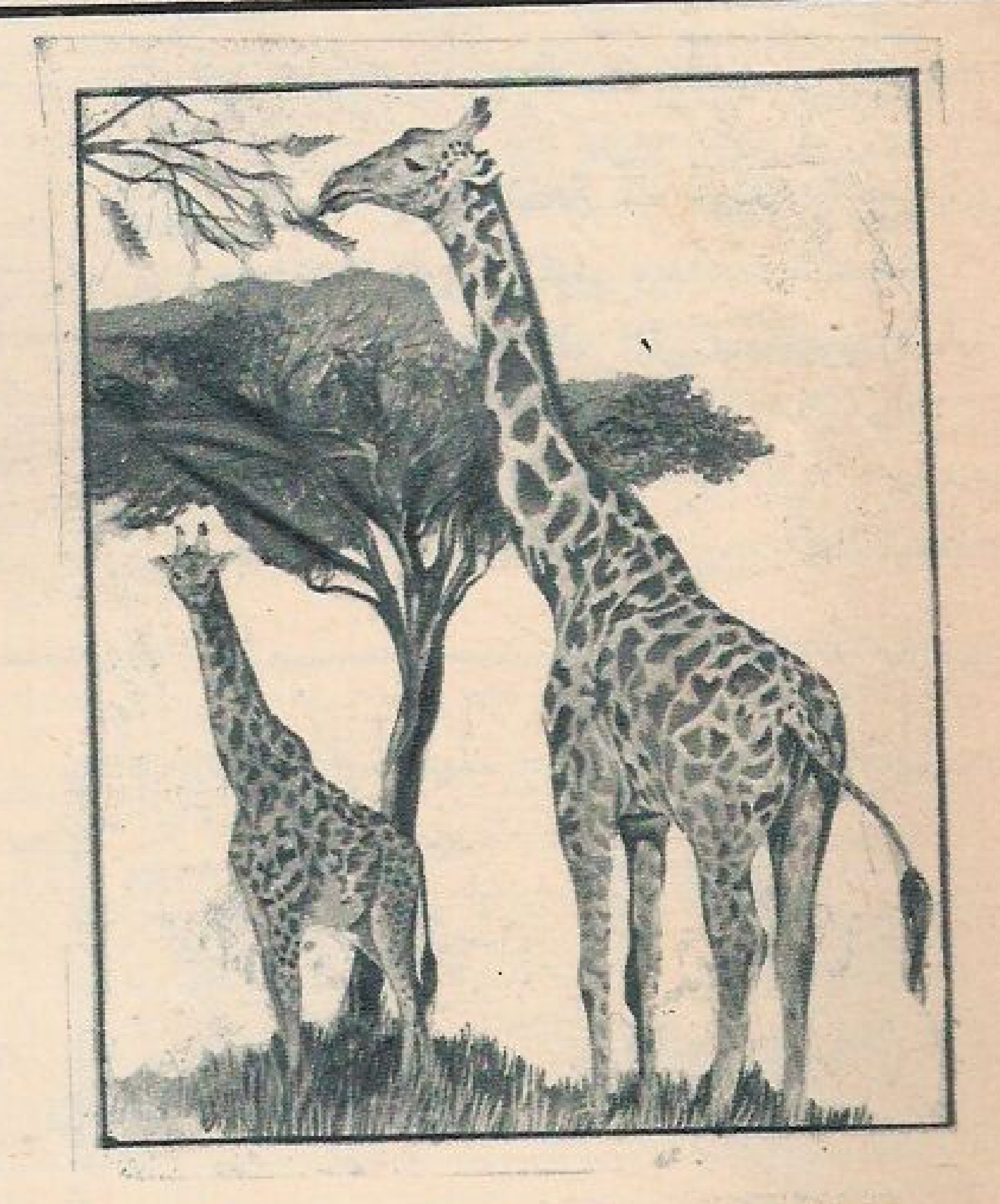
● كان سكر البنجر يستخدم في بداية الامر كنوع من انواع الخضر ثم كطعام للحيوانات قبل ان يصبح مصدرا من مصادر السكر .

وابتداء من عام ١٥٠٠ بدات اولى المحاولات للحصول على عصير حلو وذلج بغلى هذه النباتات .

وقد بدات صناعة السكر من القصب في القرن ١٨ ، وابتدعها عالم المانى اسمه « مارجراف » .

وفى عام ١٧٤٧ حصل هذا العالم على ٥٠ جراما من السكر النقى بمعالجة ٢٠٠ جرام من جذور البنجر المجفف بالكحول الاثيلى النقى .

واستمر علماء اخرون فى اجراء التجارب ، وقدمت الحكومات الاراضى والاموال لاجراء المزيد من الابحاث ، واقيم اول مصنع لسكر البنجر فى اسيليزيا بالمانيا سنة ١٨٠٣ واخيرا ومع اقتراب عام ١٨٥٠ كان سكر البنجر قد وصل الى مرحلة يمكن ان يحل فيها محل سكر القصب والان صار نوعا السكر على نفس الدرجة المتقاربة من الحلاوة .



كيف تحصل الزرافة على غذائها؟

● ان اكثر الخصائص الملفتة للنظر لدى الزرافة ان لها رقبة طويلة جدا ، تتيح لها رؤية العالم من اعلى لكن هذه الرقبة الطويلة لها مضارها وفوائدها .

فوائدها هى انها تتيح للزرافة فرصة التغذى على الاوراق الناعمة اللذيذة التى تنمو فى اعلى الاشجار والتى لا يصل اليها اى حيوان اخر .

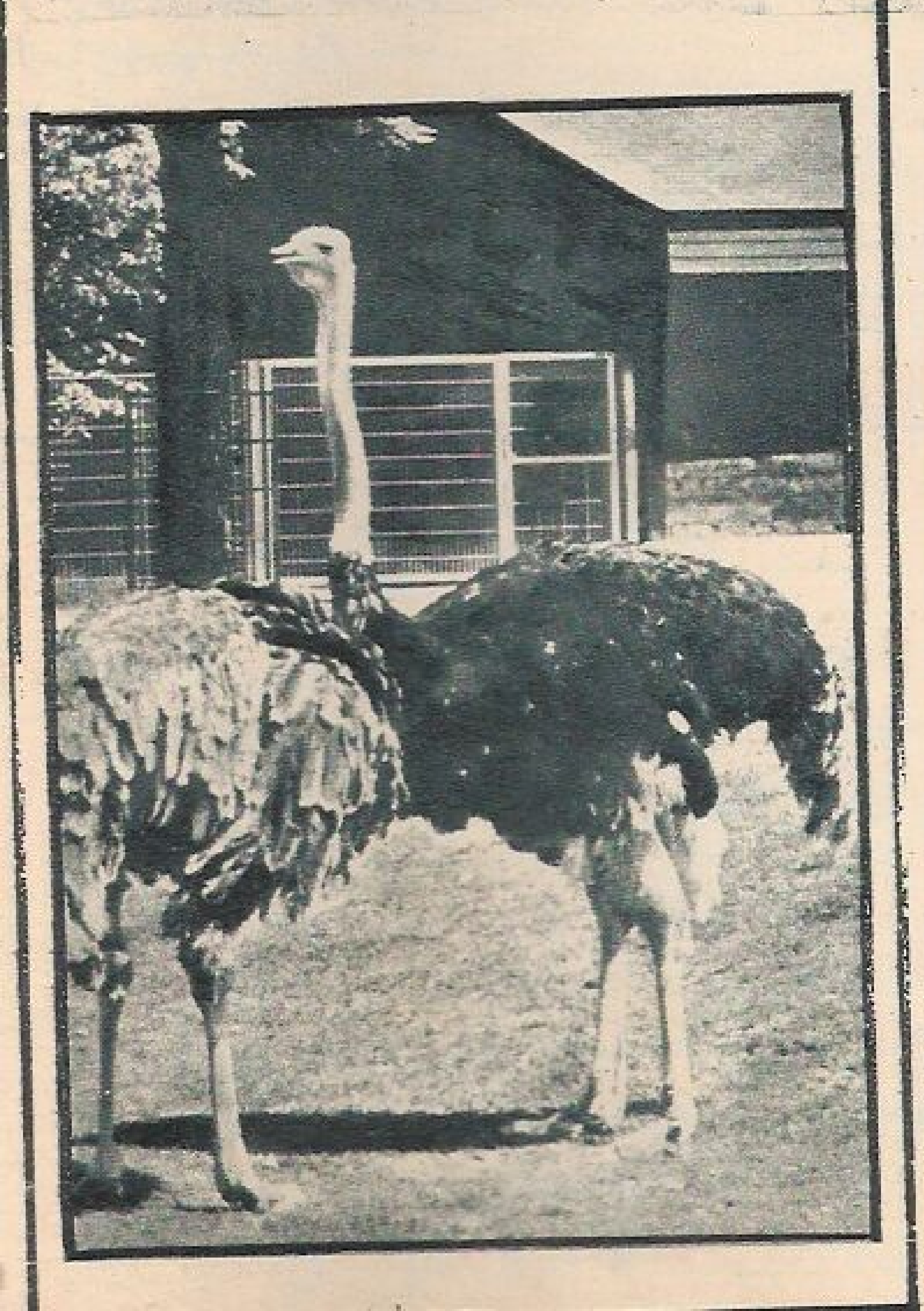
فسادها ذلك ايضا على رؤية ما يحدث فى الغابة والتنبه للخطر من بعيد .

اما مضار هذه الرقبة فهى الصعوبة التى تلاقيها الزرافة فى لمس الارض براسها ففى كل مرة تريد ان تشرب فيها عليها ان تفتح ارجلها الامامية بشكل متعب ليتسنى لها الانحناء .

هذا الطائر الكبير!

● ما هو الطائر الذى يبيض اضخم بيضة من بيض الطيور ؟

هى النعامة بدون شك ! فكل واحدة من بيض النعامة يمكن ان يصل وزنها الى ١٫٧٥٠ كجم . اى ما يعادل حوالى دستتين (٢٤) بيضه من بيض الدجاج !



ثم جاء والت ديزني!

● فى عام ١٩٠٦ ظهرت أول اشكال الرسوم المتحركة ففى هذا العام قام الامريكى ستيوارت بلاكتون بتنفيذ فيلم شديد القصر وذلك بأن صور على لوحة سوداء وجوها يتغير تعبيرها من صورة الى اخرى ٠

وانتهز الفرنسى « اميل كول » وهو رسام كاريكاتير الفرصة ليستفيد من هذه القدرات فرسم ٢٠٠٠ صورة كل منها تمثل جزءا من حركة وصورها الواحدة بعد الاخرى ليحصل على فيلم استمر عرضه دقيقتين وأسماه « فانتاس ماجورى » وقد نجح نجاحا عظيما واستطاع فنانون اخرون مثل وندسور ماكاى وماكس فليشر ان يطوروا ذلك الاسلوب ٠

لكن هناك رجلا استطاع أن يصبح الملك العالمى لهذا النوع من الفن ويحقق له تقدما رائعا هذا الرجل ، الذى يرجع فيلمه الاول لسنة ١٩٢٦ هو والت ديزنى ٠

والت ديزنى والد ميكى ، وبطوط وبندق والكثير من الشخصيات التى أصبحت اليوم شخصيات عالمية معروفة فى العالم اجمع ٠

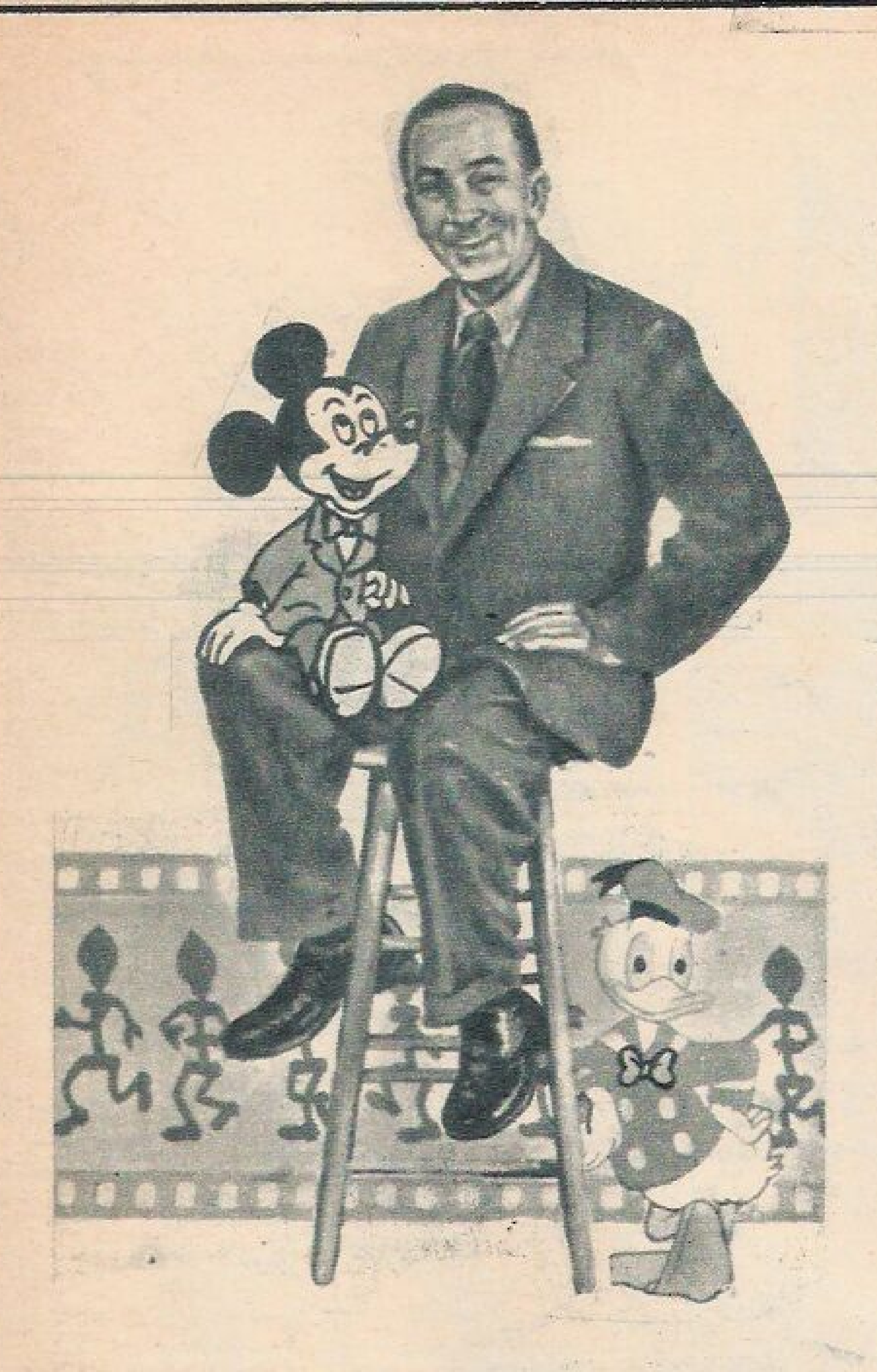
وهو الذى كتب الكثير من الافلام الطويلة الملونة مثل بامبى ، والجميلة النائمة ، وسنو هوايت والاقزام السبعة وغيرها ٠

واليوم تشغل صناعة الرسوم المتحركة الافا من الاشخاص ابتداء من كاتب السيناريو الذى يضع الاشخاص فى مشاهد تمثيلية حتى الرسام المتخصص الذى يرسم الاشخاص على الفيلم ٠

وبين هذا وذاك يقوم المنفذ برسم مختلف الحركات الرئيسية للاشخاص ، وتعبيرات وجوههم والديكور الذى يحيط بهم ٠

وعلى سبيل المثال فهو يرسم بطوط رافعا منفضة المراتب أمام لولو وسوسو وتوتو ثم فى صورة اخرى نراه يعاقب الاولاد ضربا ٠

ويقوم رسام اخر بتنفيذ المشاهد المتوسطة ٠



ثم يعاد رسمها مرة اخرى وتلوينها باليد على فيلم حساس وبعد ذلك توضع كل هذه الاوراق المصنوعة من السيلولويد فى الة خاصة تقوم بالتقاط المناظر التى تكون فى النهاية فيلما مسلسلا حقيقيا ٠

فالحركة التى تستغرق ثانية واحدة على الشاشة تحتاج لـ ١٢ رسما مما يجعل من تنفيذ فيلم كامل عملا ضخما ٠٠ ففيلم واحد قصير طوله ٢٠ دقيقة قد يستلزم ٢٥ الف رسم !!

الترمومتر!

● سنقول لك على تجربة صغيرة سوف تعلمك اشياء كثيرة ٠ خذ ميزان الحرارة واقرأ عليه حرارة الحجرة التى تجلس فيها ٠ ثم ثبت « استك » فوق خزان الترمومتر وقطعة قطن مشبعة بالكحول ٩٠ درجة ثم اجعل الترمومتر يدور بسرعة وأنت تمسكه وذراعك مفرودة ٠ فى وقت قصير سوف تلاحظ أن الحرارة قد هبطت بشكل واضح ٠ وهكذا تكون اكتشفت من جديد مبدأ الثلاجة ٠ فان تبخر السائل يستهلك الحرارة ٠ فبتحريك الترمومتر أنت تعجل بتبخر الكحول والتقليل من الحرارة المقيدة على خط الترمومتر ٠٠

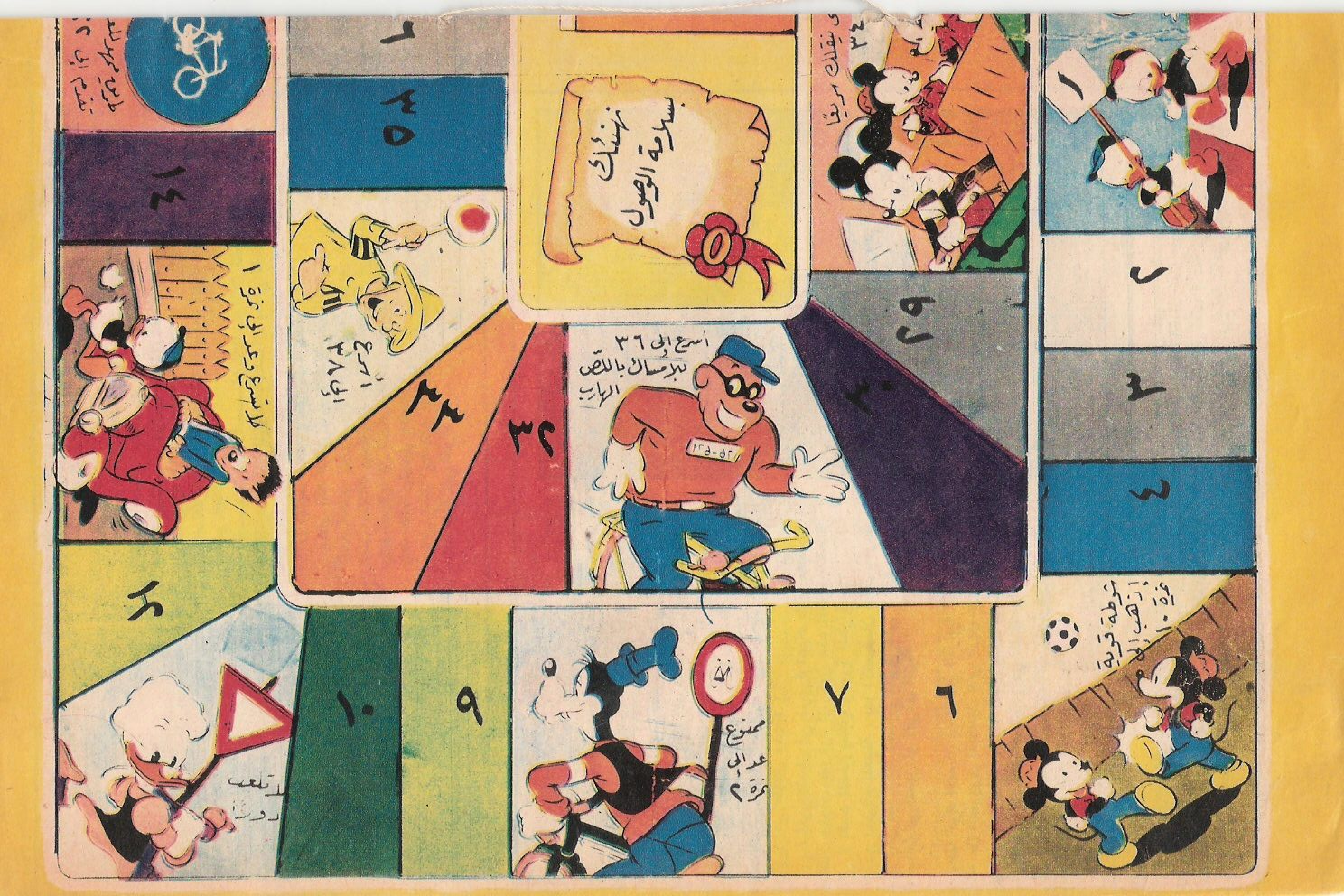
بالنسبة للثلاجة ، فان الاطعمة هى التى تقدم الحرارة الضرورية لتبخر السائل الموجود داخل دائرة مغلقة ٠



سباق المرور

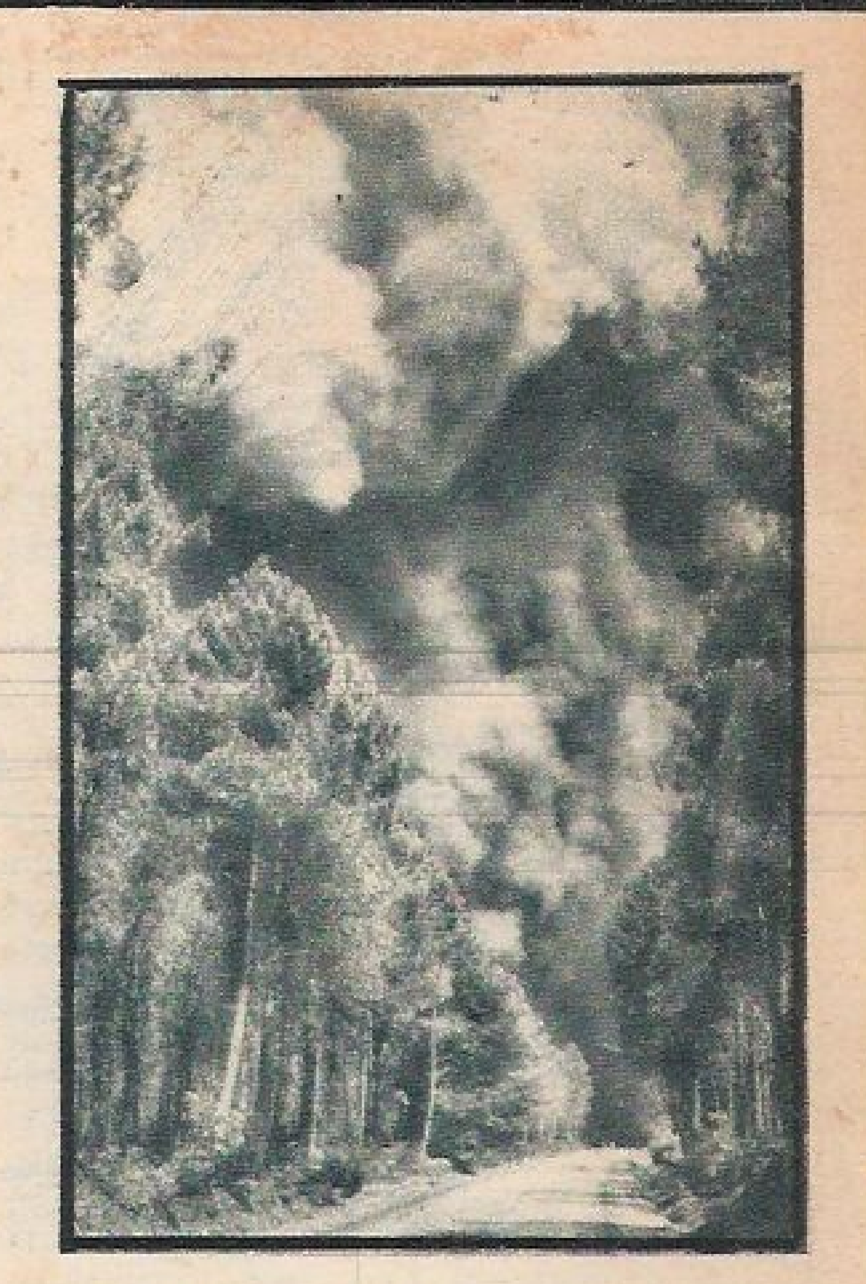
صديقك ميكى يقدم لك فى عدد اليوم سباقا جديدا هو سباق المرور واليك بتعليمات السباق :

يبدأ السباق من الخانة ١ - وينتهى فى الخانة ٤٣ - ويستعمل زهر واحد . وعندما تقف فى خانة بها تعليمات اتبعها .. والفائز هو الذى يتمكن من الوصول قبل الآخرين الى الخانة ٤٣ .



نهنئك
بسلامة الوصول
أسرع إلى ٣٦
للإمساك باللص
الهارب
ممنوع
عد إلى
نمرة ٢
شوطة قوية
إذهب إلى
نمرة ١٠
١
٢
٣
٤
٦
٧
٩
١٠
٢٩
٣٠
٣٢
٣٣

كيف تعلم الإنسان طهو الطعام



● عندما اكتشف الانسان النار ، استطاع في الوقت نفسه اكتشاف سلاح جديد عظيم يمكنه من مقاومة الحيوانات التي شعرت بالذعر في مواجهة هذه الاضاءة العجيبة التي تبعث قدرا من الحرارة ..

واستطاع الانسان بذلك ان يقاوم البرد ويتخلص من الظلام ويطهو طعامه ..

وقد لاحظ الانسان ان الحيوانات تخاف النيران اكثر منه وتوصل بذلك الى انه يمكنه ان يحمي نفسه من الحيوانات المتوحشة بواسطة النيران ولذا فقد اخذ يضع المشاعل على مدخل الكهف الذي يسكنه طوال الليل ..

وحتى ذلك الوقت كان الانسان يأكل اللحم نيئا وربما تذوق اللحم المطهو لاول مرة عندما حدث حريق ضخم في احدى الغابات وماتت الحيوانات المحبوسة في الافخاخ محترقة وفهم لحظتها أن الطعام المطهو بواسطة النار اسهل في الاكل والذ طعما واسهل هضما .

وهكذا بدا طهو الطعام بواسطة النيران ينتقل تدريجيا من قبيلة الى اخرى .

كيف شق الإنسان أول الطرق ؟

حين بدأ الانسان في زراعة الارض وتطور الى اداء الاعمال الاخرى بدا يهجر الكهف الذي يعيش فيه واخذ يبني له بيتا .

ثم بدأت هذه البيوت تتقارب حتى كونت قرى متفرقة في الريف ، وهنا ظهرت مشكلة المواصلات كمشكلة ملحة ، اذ كيف يمكن لكل قرية ان تتصل بالقرى الاخرى . وزاد من اهمية هذا السؤال حاجة الانسان الى تبادل السلع والخدمات التي ينتجها مع الاخرين في مناطق محددة ..

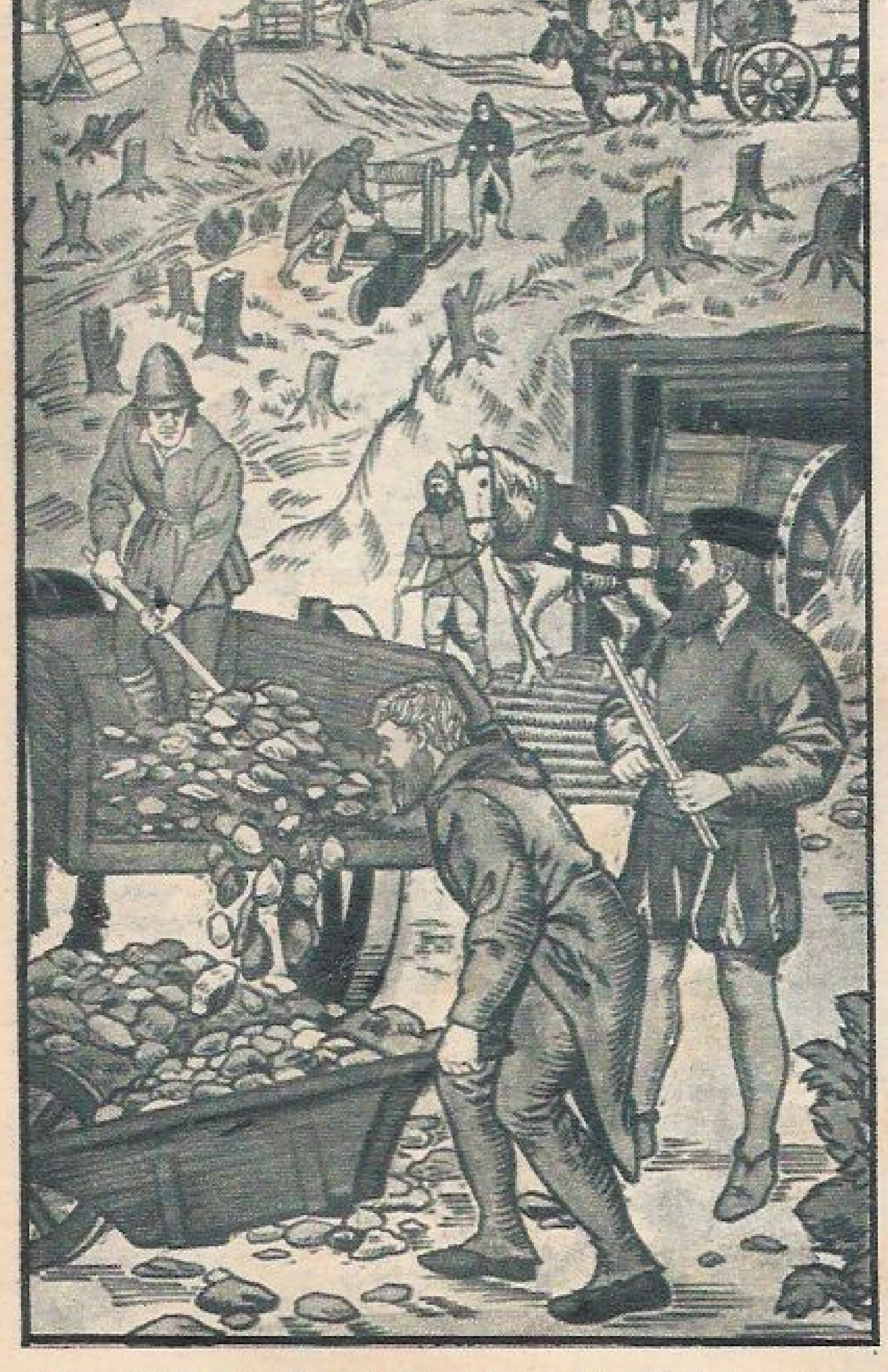
وهنا فكر الانسان في ضرورة اعداد طرق معينة للانتقال واحس بضرورة أن تكون هذه الطرق ناعمة حتى لا تفسد السلع بسبب وعورة الطريق .

ومع اختراع العجلة ، بدأ الانسان ينتقل بسرعة اكبر ومن هنا تحتم تحسين الطرق حتى لا تنغرس العجلات في الطين أو الارض اللينة .

وهنا ادرك الانسان ان الطرق الترابية لم تعد كافية وانه من الضروري الحصول على طريق مرصوف وقد اقام الاغريق طرقا مشابهة لذلك وكان لها قنوات مجوفة مثل تلك التي تستخدم في السكك الحديدية وذلك لارشاد عجلات المركبات لكن المخترعين الاوائل للطرق بشكلها المعروف هم الرومان .

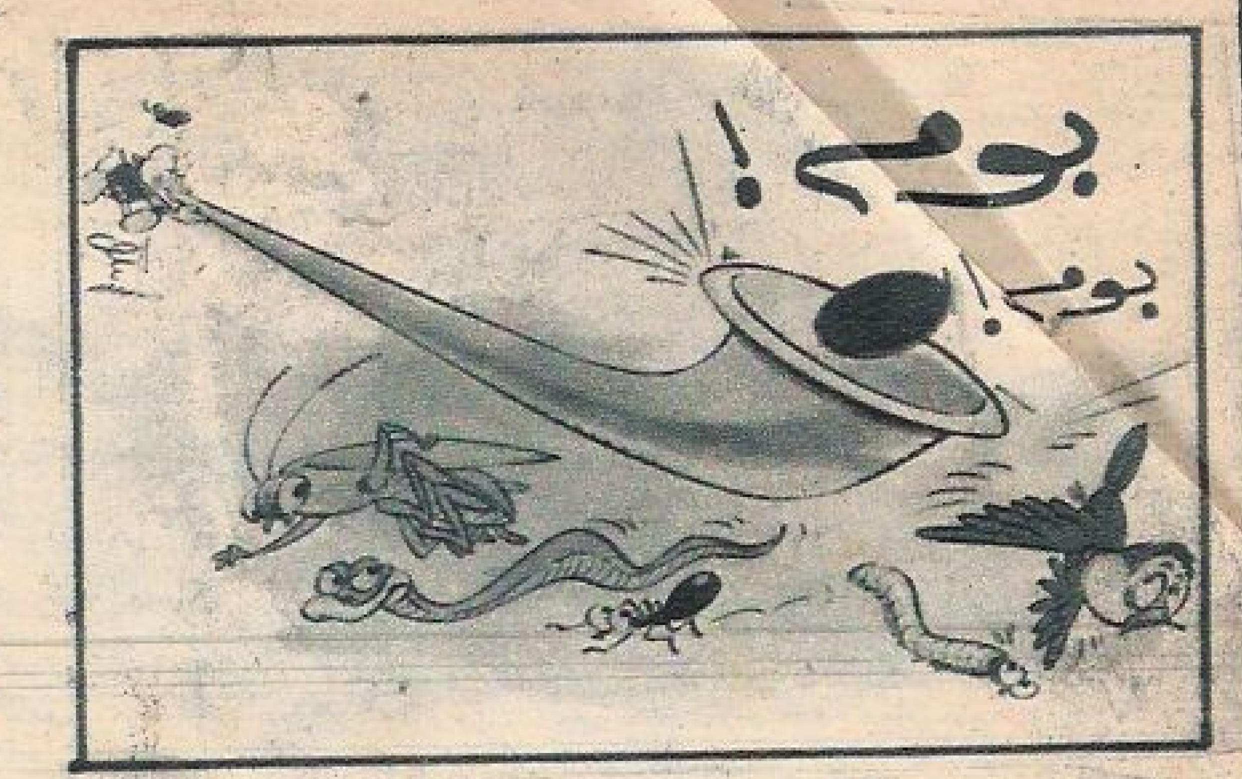
وقد حل الرومان المشكلات الاساسية التي واجهت بناء الطرق باستخدام الطرق الفنية التي مازالت قائمة حتى اليوم .

وكان الرومان يقومون بتحديب الطرق او تعبيدها وذلك حتى تنساب مياه الامطار ثم كانوا يقيمون اساسات قوية بواسطة قطع ضخمة من الدبش وكان سطح الطريق يستند الى هذا الاساس ويتكون من كتل



حجرية ضخمة وكان عرض الطرق الرومانية يبلغ غالبا ٥ امتار وكان احيانا يصل الى عشرة امتار ..

وكانت هذه الطرق تمتد لمسافة كيلو مترات ، وتقوم بالربط بين المراكز الرئيسية للامبراطورية الرومانية .



كيف تقيس الضوضاء؟

● بنظرة واحدة يمكنك بسهولة تحديد مسافة ما ولكن من الصعب جدا أن تعرف باذنك قوة اى صوت تسمعه • ولكن مع ذلك هناك وحدة قياس كثافة الصوت وتسمى « ديسبيل » •

صفر د ب : صمت تام ، لن تسمعه ابدا •

٢٠ د ب : صمت فى مكان هادىء •

٣٠ د ب : همس •

٥٠ د ب موسيقى هادئة او محادثة •

٦٠ د ب : محادثة صاخبة •

٨٠ د ب : شارع صاخب أو صراخ •

٩٠ د ب : أوركسترا سيمفونى •

١٠٠ د ب : موسيقى سريعة او شاكوش •

١١٠ د ب : ورشة •

١٢٠ د ب : اقصى ما يمكن تحمله ـ محرك طائرة على بعد ١٠ أمتار •

كما لاحظتم فان مقياس الصوت ليس معدلات معينة تبين المحادثة الصاخبة (٦٠ د ب) ومحرك الطائرة (١٢٠ د ب) لا تستطيع ان تقول ان هذا مجرد الضعف ولكنه بالعكس أقوى مليون مرة من المحادثة•

ففارق (١٠ د ب) يعادل قوة الصوت ١٠ مرات بمعنى اخر ، اذا كان الكمان يصدر مستوى صوت يعادل (٦٠ د ب) ، فان العشر كمانات تصدر (٧٠ د ب) والمائة كمان تصدر (٨٠ د ب) •

حساب أم سحر؟

● لا يلزمك ان تكون ضليعا فى الحساب حتى تذهل أصدقاءك بقدرتك • يكفيك ان تستطيع العد حتى رقم ٩ •

قل لاحد اصدقائك : « اكتب رقم من ٣ ارقام مختلفة ولا تظهره لى • اقلب اول رقم وثالث رقم • ثم اطرح الرقم الصغير من الكبير • والان قل لى فقط على اخر رقم فقط فى نتيجة عملية الطرح » • سوف يقول لك ٨ ؟ فما عليك الا ان تعلن اليه بانتصار البارع أن الرقم ١٩٨ • وانت على حق • والدليل على ذلك هو : لقد اختار صديقك رقم ٤٥٦ ، ويقلب رقم ٤ و ٦ ، أصبح الرقم ٦٥٤ • فاذا طرحت ٦٥٤ من ٤٥٦ = ١٩٨ • ونحن سنقول لك على الخدعة • ان الرقم الاوسط دائما رقم ٩ ودائما يكون مجموع الرقم الاول والثالث رقم ٩ ايضا • فى النهاية ، عندما يقول لك اى شخص اخر رقم يكفى ان تطرحه من رقم ٩ فتحصل على الرقم الاول •

اذا قال لك ٩ اعرف ان الرقم الاول صفر • وستجد دائما الحل بسهولة الا اذا كان الرقمين الاول والثالث متماثلين •

ثبوت الحرارة يولّد الطاقة

● برر ! ما هذا البرد ! مازال الصيف بعيدا حتى نحس بالحرارة الشديدة • والان نحس بالبرد يسرى فى اجسامنا حتى العظام • ولكن كل هذا خطأ يا اصدقاء ميكى • فهذا مجرد تصور من جانبنا • هل تعتقدون ان حرارتكم تكون مرتفعة فى الصيف عنها فى الشتاء ! هذا خطأ • واذا استخدمت ميزان الحرارة الطبى سوف يؤكد لك هذا الخطأ • فحرارة الانسان دائما تتراوح ما بين ٣٦٫٨ درجة و ٣٧ درجة مهما كانت درجة حرارة الجو الا اذا كان الانسان مصابا باى مرض • فاحتفاظ الجسم بهذه الدرجة التى لا تتغير لا غنى عنه لعمل اجهزة الجسم • وفى الظروف الشديدة ، يخرج الجسم الطاقة الزائدة لكى يصل الى هذه الدرجة الثابتة بان يحرك كل عضلات جسمه حتى يولد منها الحرارة ، واما باخراج العرق من كل مسام جسده لكى يبرده •

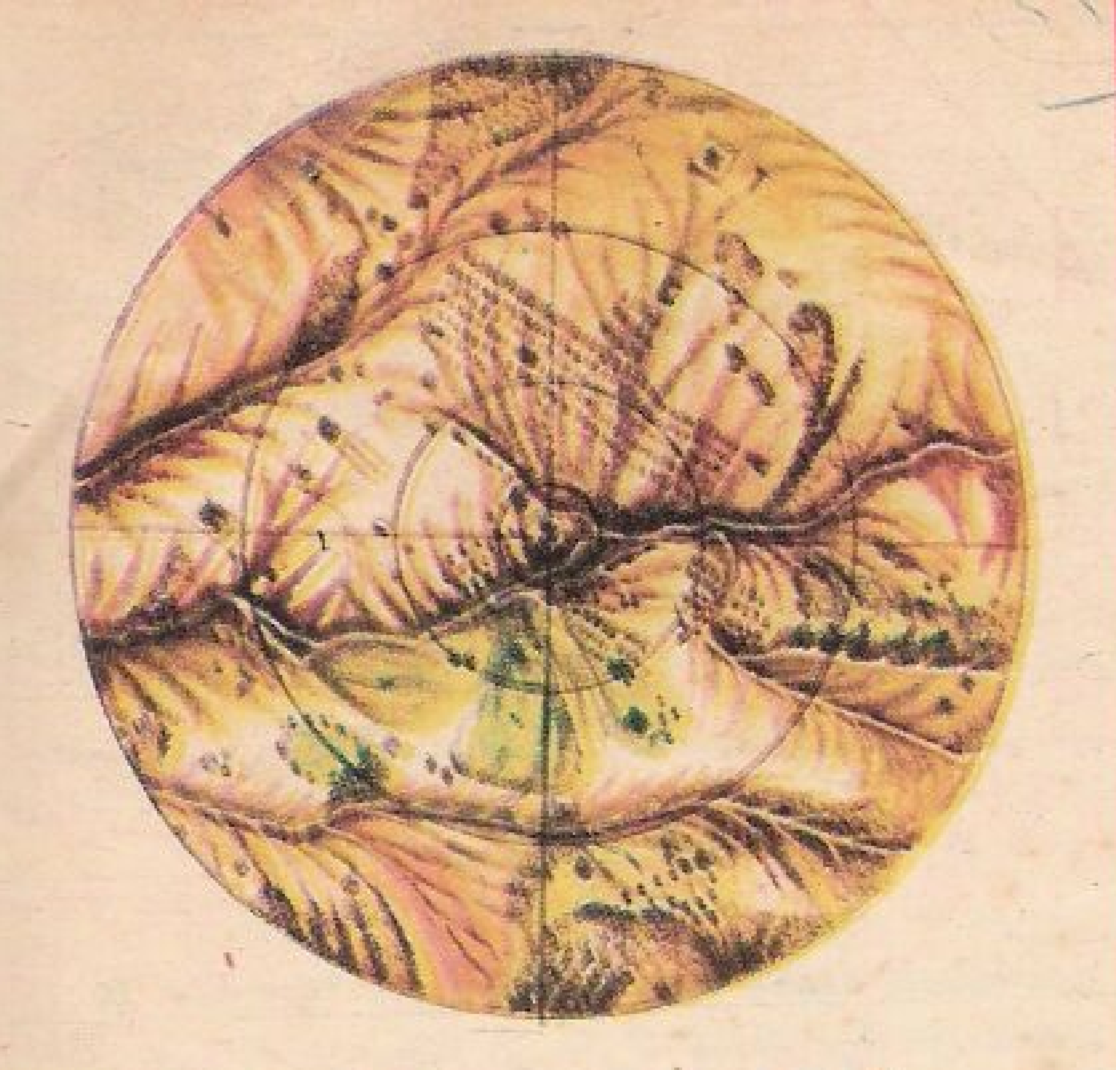
كيف كانت الأرض في فجر التاريخ؟

● فى المرحلة الأولى من العصر الباليوزى بدات الحياة النباتية والحيوانية فى الانتشار فى المحيطات ورغم بروز اليابسة الا انه لم يكن عليها اى علامة من علامات الحياة فلم تكن هناك اى حشائش على جوانب الجبال او فى الوديان ولم تكن هناك اى حشرة تطير فى الجو وازدحمت السماء بسحب كثيفة محملة بالامطار ٠

كان كل شئ يبدو هادئا ولم تكن هناك اى علامة تدل على ان هناك حياة ستدب فى يوم ما على وجه الارض او ان الخضرة سوف تكسوها لتكون غطاء واقيا للحيوانات وللحياة عموما ٠

● ويبدو ان منظر الارض قبل الخليقة كان يبدو مهيبا مخيفا ٠ فقد كانت شاحبة صامتة مثل تلك الصور التى التقطها العلماء لسطح القمر !!





كيف ترسم الخرائط ؟

● لقد كانت فكرة الشعوب القديمة عن حجم وشكل الارض غير واضحة ٠ لقد كانت هذه الشعوب تتصور الارض بشكل غريب ، كانوا يتصورونها اسطوانة مسطحة محاطة بالبحار والمحيطات الغامضة ٠

وقد لزم فى وقت ما القيام بمجهود طويل ومتعب من اجل رسم خريطة تفصيلية لمنطقة معينة اما اليوم فان الكارتوجرافيا ، وهو الاسم الذى يطلق على فن رسم الخرائط ، صارت تتم بسرعة شديدة وبدقة متناهية ٠

ان العقول الالكترونية هى التى تتولى الان مهمة رسم الخرائط وذلك بعد قراءة الصور الجوية للمناطق المقصودة ٠

وكل ما يلزم هو طائرة وجهاز تصوير لاخذ مجموعة من الصور للمنطقة المقصودة وذلك بالطيران فوقها على ارتفاع معين ٠

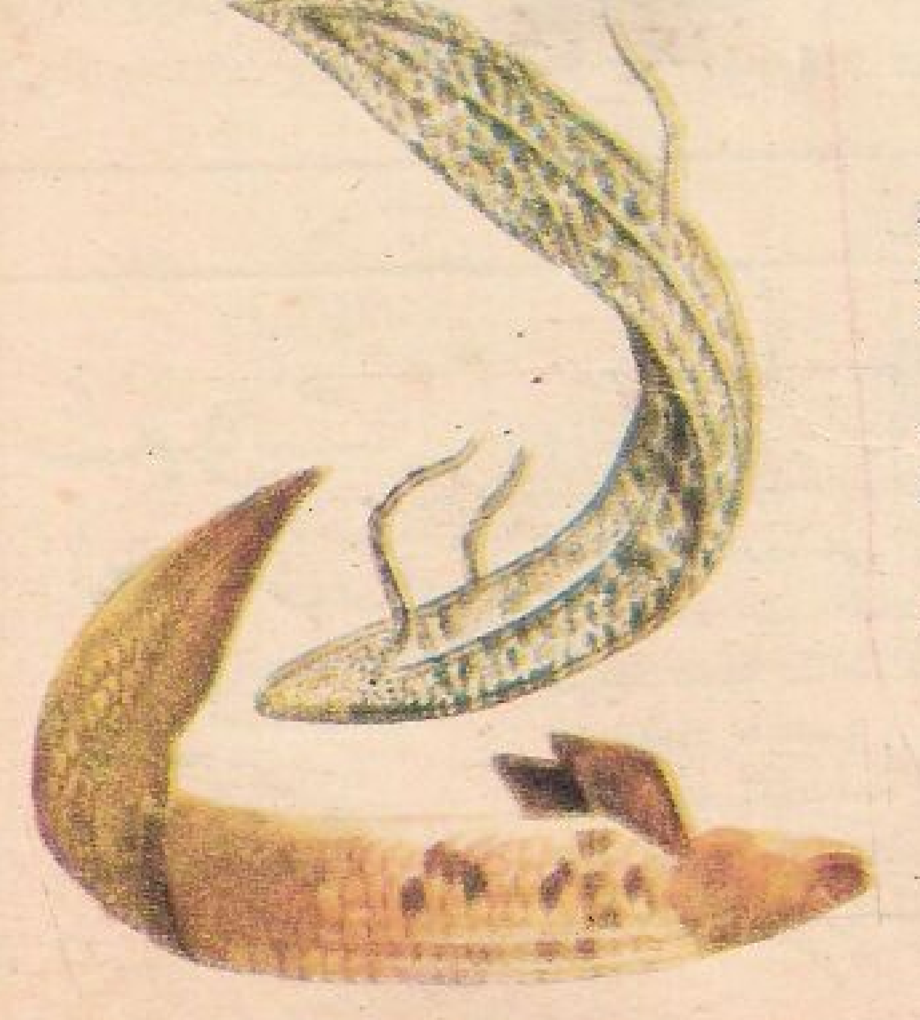
كيف تعيش الأسماك فى الصحراء؟

● قد يصعب تصديق ذلك ، لكن هناك بالفعل اسماك تعيش فى الصحراء ٠ وقد اثبتت رحلات علمية كثيرة زارت الصحراء الافريقية الكبرى وجود اسماك تعيش على عمق يزيد على ٢٠ مترا ٠

لعل اشهرها على الاطلاق (ثعبان السمك) الذى يعيش فى انهار افريقيا الكبرى وعندما تفيض هذه الانهار فان المياه تمتد حتى تصل الى المناطق الصحراوية لتكون بحيرات صغيرة او برك ٠

وعندما تجف البحيرة ، يدفن السمك نفسه فى الطين المبتل حيث يمكنه الحياة لمدة شهور خاصة اذا وصل الى العمق الذى يمكنه أن يجد فيه طبقة مائية جوفية ٠

وثعبان السمك يعتبر من اقدم الاسماك الفقرية والذى يشبه كثيرا الاسماك التى عاشت منذ ٢٠٠ مليون سنة فى بداية العصر الميوزى ٠



كيف يمكن لنخيل البلح أن يعيش في الصحراء ؟

● يقول المثل البدوى ان نخيل البلح يحيا « اقدامه فى الماء وراسه فى السماء » لهذا يعتبر نخيل البلح اهم النباتات الرئيسية التى تنبت فى الواحات ٠

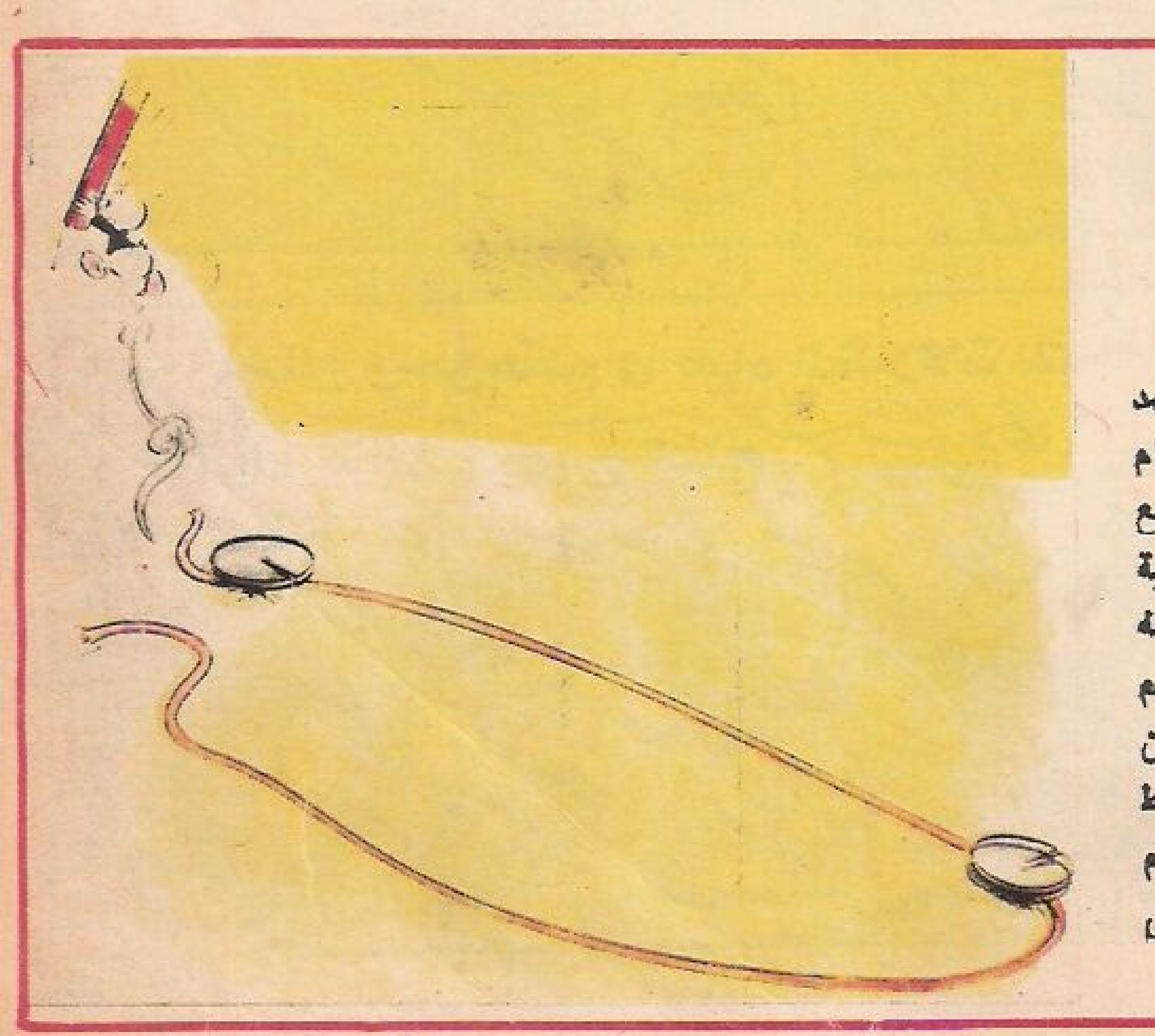
والجذور تمتد بعمق الى بطن الارض حتى تعثر على مخزون المياه الجوفية الذى ساعد على ظهور الواحة ، والتى تشبه جزيرة خضراء فى الصحراء الجافة الواسعة والنخيل يحتاج الى كمية كبيرة من الضوء (ضوء الشمس) حتى ينمو بقوة ٠٠

وترتفع النخلة البالغة الى ما يزيد على ٢٠ مترا ولها جذع قوى طويل ينتهى باوراق تتركز فى قمته وتحت هذه الاوراق تنمو عناقيد من الزهور تتحول الى ثمار يطلق عليها اسم البلح تكون فى بداية الامر حمراء ، ثم تتحول الى اللون الاسود ولحمها حلو ، ولا تحتوى الا على بذرة واحدة او نواة البلح ، ويمكن للشجرة الواحدة ان تحمل ما يزيد على الف ثمرة يصل وزنها الى حوالى ١٠ كيلو جرامات ٠

ولنخيل البلح اهمية كبيرة فى حياة سكان الصحراء ليس فقط من اجل ثماره وانما من اجل كل جزء فيه ٠

فخشب الجزع يستخدم فى البناء والاوراق تجفف وتصنع منها اسقف الاكواخ والمقاعد والحبال وتطحن النواة ليصنع منها شراب يشبه القهوة وسكر البلح الذى ينتج فى الهند يستخرج من رحيق نوع من الاشجار قريب من نخيل البلح ٠

دبوس رسم وبرجل !



● لابد انك يا صديق ميكى التلميذ المجتهد تستطيع رسم شكل بيضاوى باستخدام البرجل وككل الاشخاص النبهاء تستطيع الاستغناء عنه ٠ ولكى تعمل كرة بيضاوية رائعة خذ دبوس رسم وقلم رصاص وقطعة من خيط الصوف ٠ ثم ثبت دبوس الرسم فوق ورقة ومد الخيط بين الدبوسين ٠ والان ارسم بالقلم فوق الورقة خطا وانت تتبع الخيط كما كان مسطرة لينة وارسم ناحية ثم ارسم الاخرى والنجاح ٠٠ مضمون مائة فى المائة ٠

ده كويس علشانكم !

ترا - را - لم !

ياه ! بسرعة ده ميعاد الإستيقاظ !

أكيد إحنا فى منتصف الليل !










ياه ، المياه مؤلمة !
الطرطشة هى اللى مؤلمة !
لا ! دى مفيدة جداً !


ودلوقت نجرى مسافة ميل قبل الأفطار !
إحنا ح ننتظر إيه ؟!
أنا ح اموت من الجوع !


الجرى بالطريقة دى مفيد لكم !
هو كل حاجة كده مفيدة لنا ؟


وآدى الشروق أكيد أنتم مبسوطين إنكم شفتوه قبل الافطار !
هو الشروق مفيد لنا برضه ؟


ودلوقت إلى المعسكر للافطار !
و ح نفطر إيه ؟


سمك طازج !
طيب مين اللى ح يصطاده ؟
تفتكروا مين ؟!


افتكر انه مفيد لنا !
ياللا بسرعة اصطاد حاجة وانا انظفها !
وانا اقليها !


إتفضل أهى سمكة يادودق !


إزاى تضرب منظف السمك بالسمك ؟
ها ها ها ! ده مفيد لك !


حياة المعسكرات جميلة لأنا بنعمل كل حاجة بنفسنا !


لكن دى حاجة تخوّف !
بتخاف من إيه يادودق ؟


لأن لو مافيش فى الغابة سمك ح نموت من الجوع !


ها ها ! فيه حاجات كثيرة فى الغابة تصلح للأكل إذا كان الغرض البقاء على قيد الحياة !


وبعد فترة من التجول ...
والنبات ده منشط جداً ! هو صحيح مُرّ لكن مفيد !
ياه ! ده فعلاً مُرّ !
لكن مفيد لك ! ها ها ها !


وده الجزر البرى هو خشبى شوية لكن مفيد !
أكيد هو بيستعمل كإختبار للأسنان !
هاها !

شوف الطائرة الصغيرة دى فيها مشكلة !
ترووم !

الطيار بيحاول يهبط داخل الأشجار !

دى طائرة عم دهب الخاصة !
ياترى هو اللى بداخلها ؟

إستعدوا لتقديم الإسعافات الأولية يا أشبال !
حاضر يا أستاذ "عكوز" !

دى كارثة ! دلوقت ح يفوتنى المؤتمر العالمى لأهمية الذهب !

كل الأجهزة تلفت وإنعزلت عن العالم الخارجى !


ح تحمل إيه سوق الذهب بدوني؟!
إهئ !


لازم أعثر على طائرة بسرعة تخرّجنى
من هنا !


أُدف ! آى ياركبّى !
دهب


الظاهر ركبّى إنكسرت وأكيد
ح اموت هنا !
النجدة ! اللى يساعدنى ح اعطى له
مكافأة عشرة جنيه ! ١٥ .. ويمكن
عشرين !


ده فعلا عم "دهب" !
الظاهر إنه بخير !
ده عامل مكافأة عشرين جنيه لإنقاذه !
طيب خليها خمسة
وعشرين !


تماسك ياعم "دهب" إحنا ح ننقذك !


لا لا ! أنا محتاج فريق إنقاذ مش أشبال يجربوا فىّ !


إيه اللى حصل ياعم "دهب"؟
إنت بخير ؟
طبعًا مش بخير لأنى مش ح الحق المؤتمر العالمى للذهب !


ولا تخاف إحنا ح نساعدك فى تسلق الجبل ده !
مش ممكن لأن ركبتى إتكسرت لما الطائرة وقعت !


ياهو ! ياأولاد !
أيوه ياأستاذ عكوز !


إيه موقف الركاب عندكم ؟


الطيار ركبه إتكسرت !
وطلع إنه عم "دهب"!
وهو الراكب الوحيد !


ياه ! أغنى رجل فى العالم أسفل الصخور دى وركبه مكسورة !
ياه !


أنا راجع المعسكر أحضر المعدات اللازمة لرفعه !
رفعى ! هو فاكرنى شوال بطاطس وإلا إيه ؟


أنا عاوز طائرة هليكوبتر خاصة للإنقاذ بأى سعر !
أموالك مش ح تقدر تشترى أى حاجة هنا ياعم "دهب" !


آه ياه ! ضاع علىّ الغذاء الفاخر المجانى فى المؤتمر، وكنت مش لاحق أفطر علشان ألحق المؤتمر !


إحنا ح نحضر لك وجبة رائعة من الغابة !
ده طعام البقاء على قيد الحياة !
إحنا اتعلمناه من حياة الكشافة !


طبعًا الطعم مش مهم فى الحالات دى !


دى سلاطة من الخس والجزر !
لكن المهم إنه كله مفيد لك !
وبعض الأعشاب للتحلية !
أعشاب للتحلية ؟


آه ! أنا فهمت قصدكم إيه دلوقت !
طعمهم مش لذيذ
بالهناء والشفاء !

الأكل الفظيع ده فعلاً أفادنى لأن
حتى ركبى تحسنت !

"الجدة بطة" دائماً تقول إذا كان الطعم
مش لذيذ ، يبقى أكيد الأكل مفيد جداً !
إحنا على وشك إنقاذ أغنى رجل فى العالم
يا أولاد !

لازم ننجح! مستقبل الذهب وأهميته فى العالم توقف
علينا !
ده كلام
مهم جداً !
ياهو ! إستعدوا لعملية رفع
"رفع - دهب" !

عملية "رفع - دهب"
مستعدة !
الطيار حصل على تغذية
و مستعد للرفع !
أبدأوا عملية الإنقاذ ، نزلوا الحبل !



أربطوا الطيار بالحبل بقوة !
حاضر يافندم !



إبدأ العد التنازلى لعملية الرفع !
إبدأ العد التنازلى ! عشرة ! تسعة ! ثمانية ! ..



ثلاثة .. إتنين .. واحد .. إرفع ..
اووف !



آى ! حافظوا على ركبتى !
المهم إثبت إنت !
إحنا ح نبعد الصخور عنك ياعم "دهب" !



شدوا جامد ياأولاد ح ارفع رفعه كمان
إيه رأيك مش الهواء نقى هنا ياعم "دهب"؟



كيلو ذهب للأشبال إذا أنجزوا المهمة ! آى !



حمد الله على سلامتك يا أستاذ "دهب" !
المفروض كنت أتبرع بنصف كيلو ذهب !
ياهوه !
نجحنا !!


أنا ح اربط ركبك إستعداداً لرحلة العودة!
و أنا أحضرت لك العصايا عم "دهب"!
طيب!
شاى الأعشاب ده ح يعطيك طاقة!


ياه! إيه ده!
كل اللى بيدوقه بيقول كده لكن هو مفيد لك!

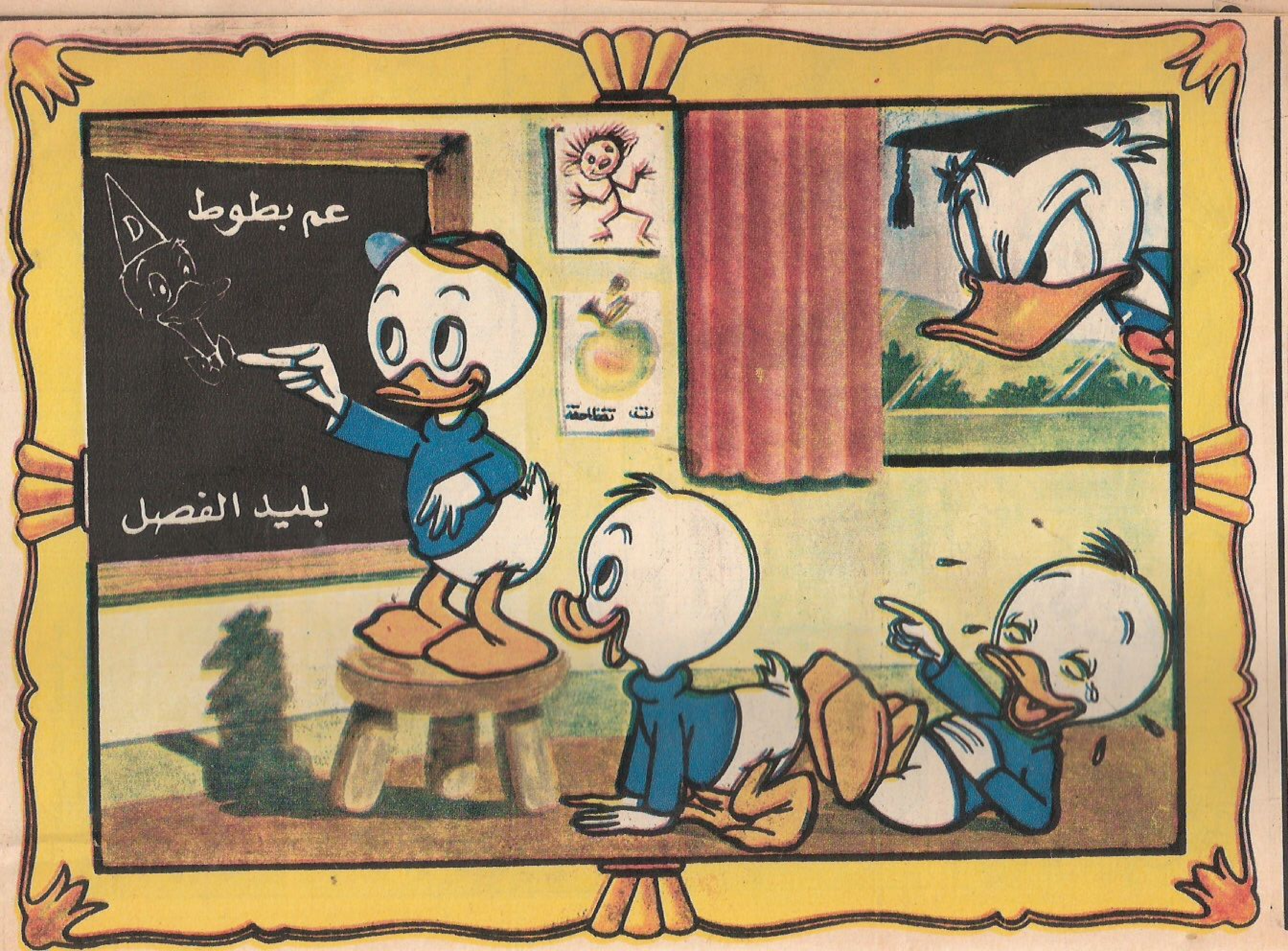

ودى أحسن طريقة للعودة!
ح ابدأ أحب الحياه دى!


وفى الصباح التالى...
بسرعة لازم نصحى؟
أكيد إحنا فى منتصف الليل!
ترا ترا ترردم!


ياترى ده ميعاد الافطار؟
أهلا عم "دهب"!


بعد الافطار مباشرة ح نخرّجك من هنا!
أنا غيرت رأيى، مؤتمر الذهب العالمى ممكن ينتظر!

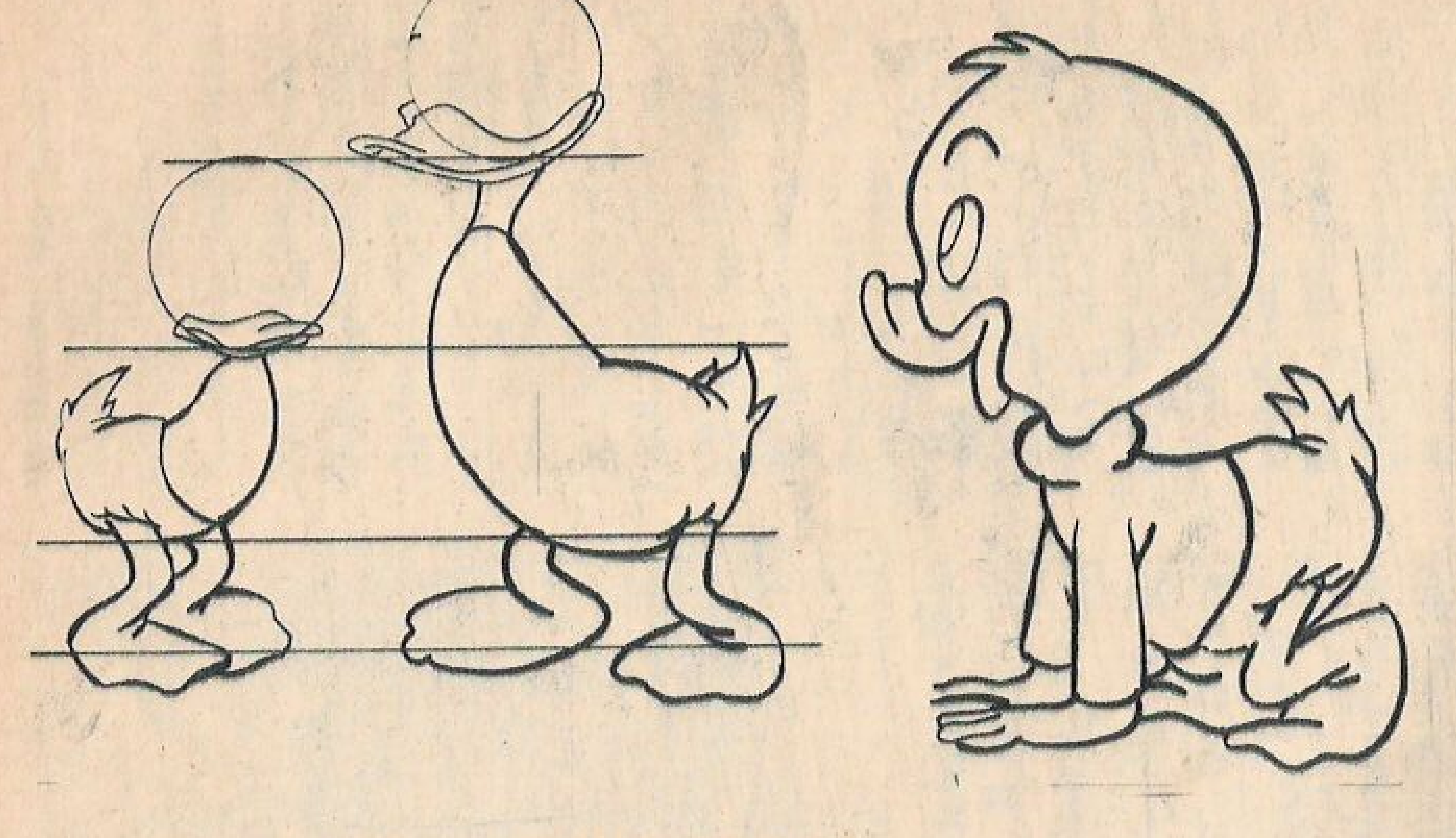

وده مكان مفيد جداً لى!
هاها!



عم بطوط
D
بليد الفصل

الرسم بطريقة ديزني

إتبع هذه التوجيهات البسيطة، وتعلّم كيف ترسم "توتو" و"لولو" و"سوسو"



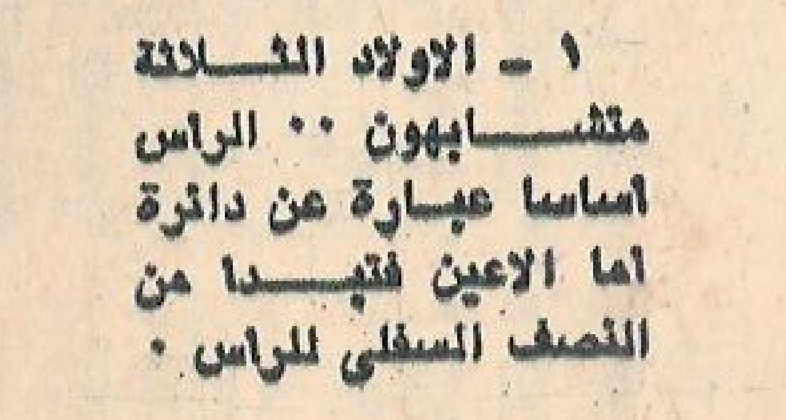
قارن بين مقاسات الاولاد ومقاسات العم بطوط ..

١ ـ الاولاد الثلاثة متشابهون .. الراس اساسا عبارة عن دائرة اما الاعين فتبدا من النصف السفلى للراس .

●●●

٢ ـ طول جذع كل من الاولاد الثلاثة مساو لطول الراس اما الارجل فتمثل ½ طول الراس والركب منخفضة جدا على ارجل قصيرة .





الى اعلى حاول رسم توتو ولولو وسوسو فى اوضاع متعددة وبتعبيرات مختلفة .. الان لاحظهم فى الصفحة المقابلة فى شكلهم النهائى ..

ثعبان البحر الحزين



هناك بعيد بعيد عن الارض وفى وسط المياه وقفنا ننتظر الشبورة التى تاتى مع كل مساء فى نفس الميعاد – وبعدها قمنابتشحيم الآلة الضخمة ثم اشعلنا الضوء فى الفنار الذى نعمل به انا وصديقى ماك دين – كنا دائماببعث بالاشارات الضوئية احمر – ابيض – اصفر الخ حتى تستطيع السفن الوحيدة شق طريقها بامان أو احيانا اخرى ترسل نداءات حاده تقطع جدار الضباب مدوية حتى انها كانت تخيف طيور البحر فتهرب عبرهذه الامواج المتلاحقه .

قال لى ماك دين : الحياة هنا صعبه ولكنك الان تعودت عليها اليس كذلك ؟ فرددت عليه قائلا : بالطبع وعلى كل حال فحكاياتك المسلية تخفف من قسوة هذه الحياة فابتسم قائلا : غدا ستعود الى الشاطىء .. فقلت له واتركك هنا وحيدا .. فرد على : مع اسرار البحر ياجونى – وكانت الساعة حوالى السابعةواربع فى هذه الامسية الباردة من نوفمبر وفى نفس الوقت كان الفنار يرسل بضوئه الممتد فى كل الاتجاهات ومن قمة البرج يرن صوت البوق لتحذير السفن – وهناك على بعد خمسين كيلومترا من الفنار ترى العين طريقا ضيقا وسط الاراضى العشبية يمر فيه قليل من السيارات وبين الصخرة التى يقع عليها الفنار والارض مضيق عرضه ٣كيلو مترات تعبره مراكب قليله .

قال لى ماك دين سارحا بفكره : وماذا تعلم عن اسرار البحر ؟ – الاتعرف ان المحيط عباره عن كرة ثلج ضخمه تجرى وتدور وتنتفخ وتأخذ الاف الاشكال والالوان ففى احدى الامسيات من عدةاعوام كنت جالسا وحدى هنا وفجاة رايت السمك يندفعمن الاعماق ليطفو على السطح كما لو ان هناك شيئا ما يدفعه فى الاعماق ومن الغريب أن السمك كان يحلق ويتامل الفنار ولقد رايت ذلك بعينى مما ملأنى بقلق جارف وظل السمك على حالته هذه كذيل ثعبان طويل حتى منتصف الليل حيث غطس وعاد ادراجه فى اعماق البحر كما لو انه قد قطع مسافة طويلة للقيام بمهمة مقدسة كالحج – ويبدو ان هذا السمك كان مأخوذا بهذا الفنار القام على ارتفاع ٣٠ مترا من الماء والمضىء فى كل الاتجاهات ومع هذا الصوت صوت البوق الصادر من اعلى الفنار كهدير الثور – ولم ار هذا السمك بعدها مرة أخرى – احيانا يخيل لى ان السمك كان فى هذه اللحظات مشدوها امام كائن قوى عجيب – انهى « ماك دين » حكايته وانتابتنى رعشه خفيه ونظرت الى هذا السطح المائى الضخم اللانهائى وبادرنى ماك دين بقوله : فى البحر هناك الكثير من الاسرار ثم قال بالرغم من كل آلاتنا المعقدةوعلمنا المتقدم وغواصاتنا فى الاعماق فستمر مئات السنين قبل أن يستطيع الانسان النفاذ الى هذه الاراضى المدهشة العجيبة فى اعماق البحر وساعتها سيعرف معنى الخوف الحقيقى – هذه الممالك فى الاعماق ما زالت تعيش فى عصر الانسانية الاول من آلاف السنين وهم على بعد ٤ اميال عديدة فقط من السطح .

اخذ ماك دين بيدى وقال: فلنصعد الى حجرتنا كى نتحدث قليلا – وعندما وصلنا الغرفة واطفئت الانوار قال لى ان صوت هذا البوم يشبه صياح ثور هائج وحيد كانه محبوس ينادى طوال الليل

طالبا الاستغاثه ويقول « اننى هنا اننى هنا » فترد عليه الاعماق قائلة لاتخف ـ لاتخف اننى أسمعك »

ثم قال لى ماك دين : أن حوالى ثلاثة اشهر من وجودك هنا ياجونى قد مرت واحب ان احذرك بأن فى مثل هذه الفتره من كل عام ـ قال وهو ينظر بعمق الى البحر والضباب ـ يأتى شىء ما حتى الفنار !!

وهنا قلت له : هذا السمك الذى كلمتنى عنه ؟

فأردف : لا ـ شىء آخر لم اكن ارغب فى الكلام معك عنه حتى لاتتهمنى بالجنون ولكن لابد أن ابوحلك به الان فاليوم هو ميعاد ظهور هذا الشىء للمرة الاخيرة ولن اعطى لك بتفاصيله وستراه بنفسك وبعد أن تراه عليك أن ترحل غدا وتأخذ سيارتك الواقفه على رأس الشاطىء لتذهب الى اى مدينة وتضىء النور طوال الليل ولن الومك على هذا ـ فها هى ثلاث سنوات مرت وانا اشاهد دائما هذا المشهد واليوم فقط سيكون هناك شاهد اخر معى ليرى بنفسه ـ والان فلننتظر

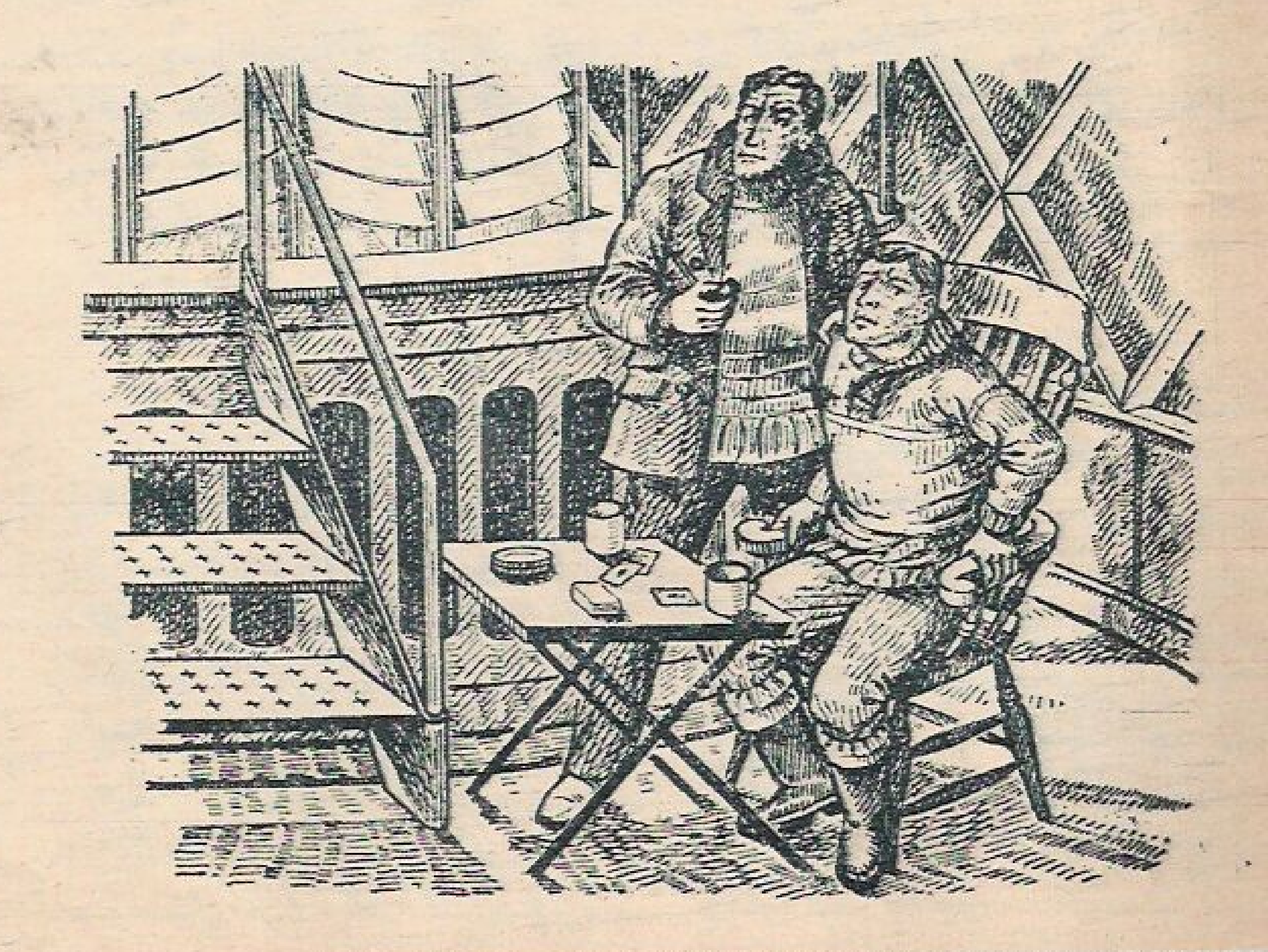
مرت نصف ساعة تبادلنا خلالها كلمات قليلة وعندما احسسنا بالملل فتح لى ماك دين قلبه وبدأ يتكلم مرة أخرى: فى يوم مامنذ اعوام عديده ولنقل الاف السنين وجد احد الرجال نفسه وحيدا على شاطىء مهجور فى بلدة لا تظهر فيها الشمس فقال لنفسه : يلزم لنا صوت حاد فوق سطح الماء لتحذير القوارب وسأخلق هذا الصوت بنفسى ـ وهكذا منذ هذا الزمن السحيق ولد الصوت ـ صوت البوق الذى يخترق الضباب ـ صوت يشبه صياح الطيور المهاجرة الحزين صوت يشبه رياح نوفمبر العاصفة صوت ذو نبرة خاصة لا يستطيع ان يخطئه احد ويتذكره كل من يسمعه كحزن عميق متغلغل فى نفسه ـ صوت يجعل المأوى اكثر دفئا والحياة اكثر بهجة لدى هؤلاء الموجودين على الارض وكل من يسمع هذا الصوت سيتحقق بنفسه من غضب الاقدار وقصر الحياة ـ

وهنا سمعنا صوت بوق الفنار مدويا ـ

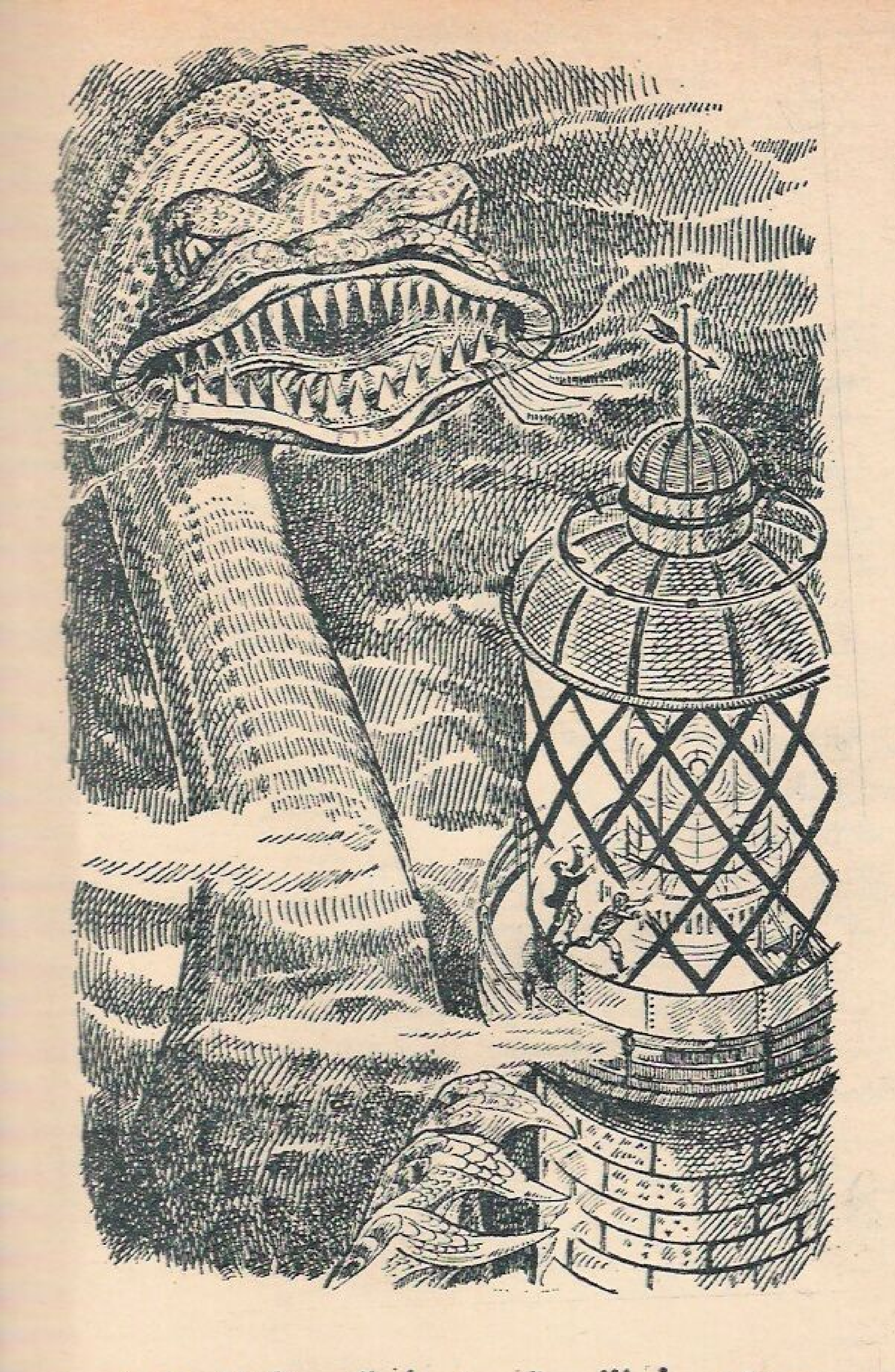
ثم عاد ماك دين ليقول : اننى بالطبع اخترت هذه القصة كى اشرح لك لماذا يأتى هذا الشىء والذى ربما كان البوق يناديه وهو يرد عليه

فقلت له : ولكن ـ ولكنه قاطعنى قائلا : اسكت : هذا هو ـ واشار لى ماك دين الى الاعماق كان هناك شىء مايزحف نحو الفنار فى هذا الليل البارد الثلجى ـ ولكن من الصعب تمييز هذا الشىء القادم من بعيد وملون بالسواد الباهت وهو يتقدم بهدوء بينما نحن وحيدين فى أعلى البرج ـ ولمحنا خط الماء ينتفخ ويقترب وفجأة ومن بين سطح هذه الامواج ارتفع رأس ضخم قاتم مع عينين براقتين ثم ظهرت الرقبة ـ رقبة طويلة للغاية ـ ارتفع الراس لمسافة عشرة امتار فوق هذه الرقبة العجيبة المدهشة وهنا فقط ظهر الجسم الضخم المغطى بالصدف ـ ثم انبثق الذيل بعد ذلك ـ من الراس الى الذيل يمكن ان يصل طول هذا الحيوان الى ثلاثين مترا كثعبان ضخم اوتنين مهول.. تلعثمت وانا لا ادرى ماذا أقول فهمس ماك دين فى اذنى قائلا : اهدأ ياصديقى ولكن هذا مستحيل لا ياجونى ليس هذا بمستحيل فان هذا الحيوان تماما كما كان منذ الاف السنين ولم يتغير ـ نحن الذين تغيرنا وتغير العالم كذلك حتى أصبحت مثل هذه الاشياء مستحيلة الوجود ـ

سبح ثعبان البحر العملاق



شعبان البحر الحزين



ببطء وبرشاقه عدة مرات حول الفنار ثم غاص فى الاعماق وتبددت اثاره تحت الضباب لفترة وجيزة رأيت عيون الثعبان وهى تخرج ضوءا قويا وكأنها ترد على اشارات الفنار الضوئيه بينما كان الحيوان نفسه متجمدا فى صمت مثير -

قلت برفق ان هذا نوع من الديناصور - ورد على ماك دين : بالطبع

قلت : ولكن هذا الجنس اختفى منذ مدة طويلة

فقال لى هذا غير صحيح - فهذه الحيوانات بحثت عن ماوى فى أعماق البحار فى هذه الاعماق الباردة الحزينة -

قلت له ! وماذا سنفعل الان ؟

فقال لى : لانستطيع عمل أى شىء - اننا هنا فى امان اكثر من اى مركب ، فهذا الحيوان اسرع واقوى من اى مركب حربى نعرفه ، وهناقلت له : ولكن لماذا يأتى هنا هذا الحيوان ؟ وفى اللحظه التاليه علمت الاجابة - فقد اطلق بوق الفنار صيحة ورد عليه الحيوان بصيحة مماثله - صيحة منبعثة من الاف السنين تحمل معها كل الحزن والقلق حتى اننى احسست بالخوف الشامل - واطلق البوق صيحة مرة أخرى أجاب عليه الحيوان حيث فتح فمه الضخم ورد بنفس نغمة البوق - نغمة الوحدة والحيرة - نغمة القلق وصوت الاعماق اللانهائى التى تمزقه العاصفة .

- وهمس فى اذنى ماكدين : هل فهمت لماذا يأتى الى هنا هذا الحيوان - فهززت رأسى - واستأنف ماك دين : طوال العام يعيش هذا الحيوان التعيس بعيدا عن هنا فى الاعماق وعلى بعد الاف الكيلو مترات ، منتظرا الميعاد وربما كان هذا الميعاد يرجع الى الاف السنين - هل تتصور - على كل حال فان هذا الفنار مقام هنا منذ خمسة أعوام فقط وكذلك البوق ولكن صوت هذا البوق يخترق الضباب والماء ليصل الى الاعماق - وتخيل مثلا انك كنت غارقا

فى النوم تأخذك ذكريات الاف السنين حيث كان هناك الالاف من أصدقائك ولكنك حاليا وحيد فى هذا العالم - هذا العالم الذى ثقل ولم يصبح مناسبا لحياتك وعليك ان تتخفى منه ولكن صياح هذا البوق يرن فى اذانك وتتفتح عينيك وتبدأ فى التحرك ببطء لان ثقل هذه الاعوام كلها مازال يقلقك ، ولكن صيحات البوق تعيد فى أعماقك شحن الذكريات والاماكن القديمه فتستمر فى التقدم ببطء وببطء وتبتلع اثناء ذلك اطنانا من السردين والقواقع وتعبر الخريف

الطويل حيث الضباب الكثيف
ولكن صوت البوق يثيرك دائما
واخيرا فى نوفمبر تجد نفسك
قريبا من السطح ممتلئا من
كثرة الطعام ويلزمك ان تسبح
ببطء وسط هذه المياه الباردة
حتى تصل الى الفنار — هذا
هو ياجونى اكبر حيوان فى
العالم مائل امامك برقبته
الطويلة — هل فهمت الان ؟ —
وهنا اطلق البوق صيحه ورد
عليه الحيوان بمثلها .. نعم —
الان فهمت فها انا ذا اراه
منذ الوف الاعوام الماضيه
وهو ينتظر رفيقا مالم يحضر
— الوف الاعوام مرت عليه
وهو فى الزمن اللا محدود
بينما يتغير العالم وتندثر
الحيوانات وتظهر صحارى
وتختفى اخرى ويظهر البشر
فى كل مكان يعمرون ويستعمرون
— وقال لى ماك دين : فى
العام الماضى ظل الحيوان يدور
حول الفنار طوال الليل وربما
كان يلقى ببعض الاسئله على
الفنار او ربما كان خائفا من
الفنار ، ومن المدهش ان
السماء فى اليوم التالى كانت
خالية من السحب والضباب
والشمس ساطعه وهرب
الحيوان بعيدا فهو لايحب
الشمس ويخافها —

كان الحيوان على بعد
٣٠ مترا منا مستمرا فى حواره
مع البوق — وفجاة قال ماك
دين : يالها من حياة صعبة
يحياها هذا الحيوان المسكين
فى انتظار صديق لايريد ان
يحضر — دائما يحب اكثر مما
يتلقى من حب — وها هو يرغب
فى تحطيم الفنار حتى لايتعذب
وهنا اتجه الحيوان مباشرة
نحو الفنار — واطلق البوق
صيحته — فقال ماك دين :
لنرى ماذا سيفعل — وهنا

مرت دقيقه من الصمت الهائل
المفعم بالخطر — اوقف فيها
ماك دين البوق عن العمل —
وتوقف الحيوان تماما
وعيناه تتحركان بسرعة وفتح
فمه على سعته واطلق صيحة
كالبركان وهز راسه يمينا
ويسارا وصاح مرة اخرى
بعنف وعيونه تتوهج بشده ثم
اندفع بكل شده نحو الفنار وفى
عينيه نظرات غضب والم —
وهنا قلت لماك دين : — عليك
بالبوق كى يعمل من جديد وحاول
ماك دين ان يعيده للعمل —
ولكن فى نفس اللحظه ارتفع
الحيوان بكل قامته فرايت كفيه
الهائلتين تطبقان على البرج
وعينه اليمنى ينبعث منها وهج
كانه فرن ضخم — واهتز
البرج باكمله — وهنا اطلق البوق
صيحته ورد عليه الحيوان
العملاق بعد ان قضم بغضب
الزجاج الذى تحطم فى كل مكان
قال لى ماك دين : فلننزل
بسرعه كان البرج يهتز
ويتراقص وبداولو كان
سيسقط وبسرعة نزلنا حتى
الدور الارضى وكانت قمة البرج
قد انهارت — واندفعنا نختبىء
فى الكهف الارضى والذى كان
يهتز بشده ايضا بينما كانت
الاحجار تسقط من كل مكان
وسكت البوق فجاه حيث انهار
— البرج تماما — وتمددنا على
الارض ملتصقين بها وساد
الدنيا صمت وظلام هائل
وهمس لى ماك دين : انصت
قليلا — وبعد لحظه استمعت
صوت نحيب عال يعكس قلق
وماساة الحيوان العملاق وهو
ممدد على الجزيرة حيث ملات
رائحة جسده الهواء وتغلغلت
حتى مخبانا — وبدا الحيوان
فى البكاء الذى يشابه لحد بعيد
صوت بوق الفنار الامر الذى
بدون شك ساعد السفن التى

تمر بالقرب من الفنار فى ذلك
الوقت على تمييز طريقها رغم
انها لاترى ضوء الفنار ولاتدرى
انه صوت الحيوان لا البوق —
وفى الصباح ارتفعت الشمس
عاليه فى السماء بينما كان
رجال الانقاذ يحيلون التراب
عنا —

وقال لهم ماك دين : لقد
انهار البرج بسبب مياة البحر
الهائجة القوية ولسعنى فى
ذراعى حتى لا ابوح بما رايته
— وكان كل شىء هادىء سوى
هذه الرائحة غير المستحبة
الناتجة من اقتلاع بعض النباتات
وتدحرج الاحجار —

فى العام التالى تم بناء
الفنار من جديد ولكننى كنت
اعمل فى المدينه — وتزوجت
وكنت امتلك منزلا دافئا
سعيدا فى الليالى البارده حيث
الابواب مغلقه جيدا بينما ماك
دين مازال يعمل فى الفنار
الجديد الذى بنى حسب
توصياته من الاسمنت المسلح
واصبح جاهزا للعمل فى اوائل
نوفمبر — وذهبت ليلة لاراه
وتركت عربتى قريبة على
الشاطىء وانا انصت لصوت
البوق مرة بعد مرة ولكن اين
الحيوان ؟ —

قال لى ماك دين انه لم يعد
ابدا من ساعتها فقد هرب الى
الاعماق فقد تعلم فى هذا العالم
العميق تحت الماء انه لاجدوى
من الحب العنيف وقرر ان
ينام وحيدا لالوف السنين
القادمه وسينتظر طويلا هناك
— جلست فى العربه قليلا
واستمعت الى صوت البوق
الذى ذكرنى بصوت الثعبان
العملاق قبل أن أعود الى
منزلى واصدقائى .

النصيحة مُرّة!

ياخبر ياعم بطوط! إيه اللى حصل؟
آه.. آه!
فاتورة







طيب .. ونحل المعادلة الصعبة دى إزاى ؟

ولا صعبة ولا حاجة! كفاية أعذار يا عم "بطوط"!

تعالوا بنا نمشى!

معقولة ح تتركوا عمكم المسكين فى الحالة دى وتمشوا؟!

إحنا ح نزور "الجدة بطة" و.. ..وح نرجع فى الحال! أيوه.. فى الحال!! إطمئن جداً!.

وفى الحال..

مش معقول كده كسل عم "بطوط"! مش عاوز يعمل أى شئ!

لكن "الجدة بطة" فى منتهى النشاط! ودايما عندها حل لكل مشكلة!







إحناح نتمشّى فى مزرعتك ونفكّر بهدوء! وح نجد لك طريقة تكسبى منها نقود تسدّدى بها فواتيرك!
تعرفوا نحول المزرعة إلى ملعب تنس .. إيه رأيكم؟
إيه الأفكار السخيفة دى؟!
خلاص .. عرفت الحل!



كوخ المزرعة الشرق .. من مدة وهو مهمل!
ويعنى إيه؟
ونتركه من غير سكان ليه؟ مش نأجره أحسن لزوار المنطقة!
فكرة هايلة يا "لولو"!
طيب .. تعالوا نشوف حاله إيه!

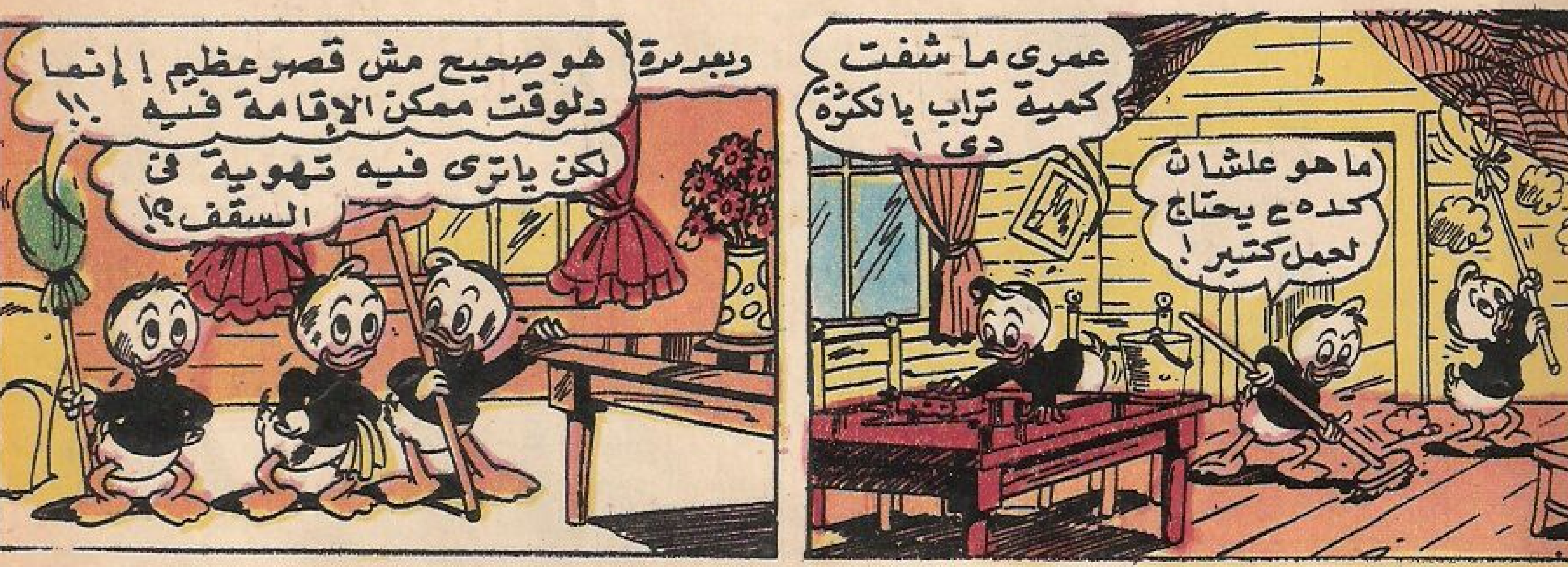


ياخبر! ده كان مُهمَل إهمال فظيع .. والعنكبوت فى كل مكان!
المهم إن احنا نجهزه بسرعة علشان نأجّره!



تعالوا! لما نحاول!
ده لو الجدة "بطة" وافقت على الفكرة! تعالوا نسألها!
وهكذا..
ياه! دى فكرة هايلة! انتم أولاد طيبين وأذكياء ومش عارفة أشكركم إزاى! ودلوقت لما أجهز لكم كل الأدوات اللى تحتاجوها فى تنظيف الكوخ!



الحمدُ لله! خلّصنا الجزء الخارجي! تعالوا بنا ندخل ونشوف ممكن نعمل إيه ؟!
أكيد علينا شغل كتير نعمله!

عمري ما شفت كمية تراب بالكترة دي!
ما هو علشان كده ح يحتاج لعمل كتير!
وبعد مدة
هو صحيح مش قصر عظيم! إنما دلوقت ممكن الإقامة فيه !!
لكن يا ترى فيه تهوية في السقف؟!

أحسن الخشب يكون فيه فراغات ويصبح صعب الإقامة فيه في الشتاء!
تعالوا لما نكشف على السقف!

الحيطان شديدة! لكن يا ترى السقف أخباره إيه؟
لغاية دلوقت عظيم! لأ.. فيه فتحة صغيرة هنا
الفتحة مسدودة بكمية من ورق الجرائد والخطابات .. نسدّها حالاً بالخشب!


شوفوا يا إخواتى .. إيه رأيكم فى الطابع الغريب ده ؟!


مش ده الطابع اللى كان تمنه مليم واللى أصبح نادر دلوقت ؟
فعلا !
هو تمام !


بسرعة نطير على المزرعة !
ونروح المدينة !
ونخطف العجل بتاعنا !


ياخبر ! ياترى إيه اللى حصل للأولاد ؟ همّ مستعجلين كده ليه ؟! لازم تعبوا من كترة التنظيف ! مش مهم .. أنا أبقى أكمّل تنظيف الكوخ لوحدى ، من حقهم يلعبوا شوية !


وبعد قليل ..
خلاص ياجدة بطة ! كل مشاكلك انتهت وكل النقود دى ملك لك وحتى مش ح تحتاجى لتأجير الكوخ !
أنا مش فاهمة أى شئ !


إحنا بعنا طابع بريد نادر وجدناه عندك فى الكوخ !
مش مصدقة ياحبايبى ! أنا عمرى مش ح اعرف أكافئكم !
ممكن ياجدة بطة .. لو تسمحى لنا بتورتة تفاح !

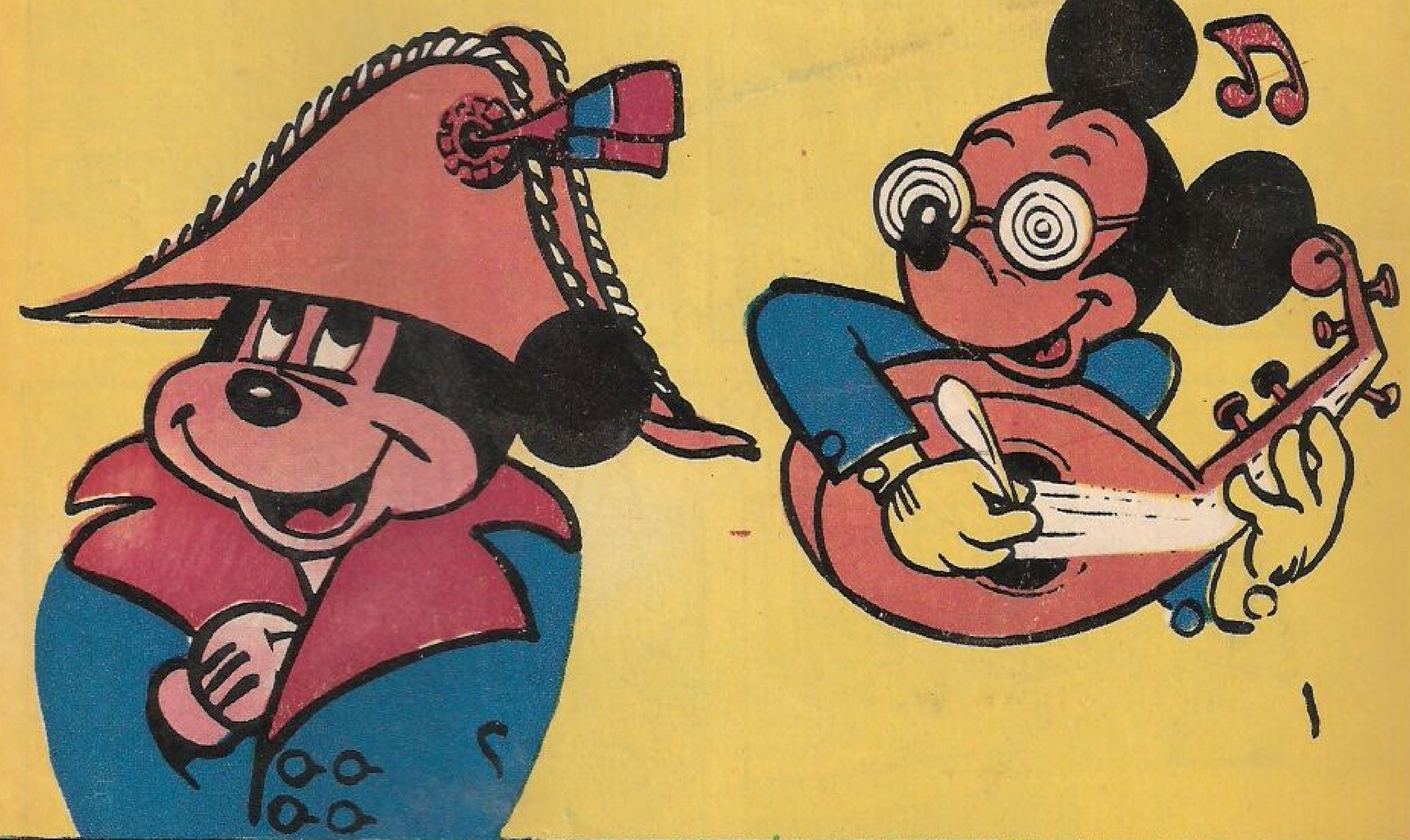

وهكذا..
دى أحسن مكافأة أخذناها فى حياتنا!
أنا عملت واحدة لعمكم "بطوط" علشان يبقى اشترك معنا فى احتفالنا!
مش معقولة.. لذيذة جدًا!
وفيما بعد..
إيه اللى معكم ده يا أولاد؟ أنا مش مصدّق!
تورتة تفاح!


ساعدوا عمكم الضعيف يا أولاد لغاية أنا ما أجهز التورتة على الأكل!
ياسلام.. إنتم صحيح أولاد طيبين!
مش معقول! وتورتة من الجدة بطة كمان!
وبعد ما تخلص أكلها حا تكون صحتك أحسن بالطبع! وساعتها تقدر تخرج تبحث عن عمل!
هايل!


ياه.. أما أنا أكلت كتير بشكل!!
الحمد لله إنك شبعان دلوقت يا عم "بطوط"! واتفضل معنا نخرج نبحث لك عن عمل!
إيه يا عم "بطوط"! الباب طريقه من هنا!
إنت حا تروح فين؟
آه..ه..


مستحيل أخرج يا أولاد! أنا لازم أنام واستريح بعد الأكله الهنيّة دى! وبكره.. نبحث عن عمل!
لأ.. مش ممكن!





مسابقة ميكى الكبرى

ياترى الإسم إيه ؟

٢٥٠ جائزة كبرى

الحلقة الثانية

أنا مين ؟

هذه هى الحلقة الثانية من المسابقة الجديدة وفيها تقمص ميكى ٥ شخصيات شهيرة . المطلوب منك معرفة أسماء هذه الشخصيات



شروط المسابقة

١ ـ احتفظ بالاجابة حتى صدور العدد الرابع والاخير من المسابقة .

٢ ـ احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على الصفحة .

٣ ـ ستجد مع العدد الرابع والاخير استمارة توضح لك طريقة الرد على اسئلة المسابقة

ملحوظة

* نرجو من اصدقائنا المشتركين فى المسابقة عدم ارسال اى خطابات او صور او نقود داخل ظرف المسابقة . . بل ترسل الخطابات العادية فى ظرف مستقل .ـ

* اذا كنت احد المشتركين فى المسابقة وفاتك العدد الذى به الحلقة الاولى فابعث برقم وثمن العدد فى حوالة بريدية غير حكومية او طابع بريد بقيمة العدد الى ((قسم الاشتراكات)) . . دار الهلال ـ القاهرة . . ليصلك العددالمطلوب

* والاصدقاء المشتركون من البلادالعربية لهم ان يبعثوا بقسيمة مجاوبة بريد دولية بالثمن والعدد المطلوب

شكراً على.. إختراعك!

أخبار مدينة البط

"عبقرينو" المخترع المعروف
يعلن عن اختراع جديد !

عبقرينو

S-79201











شوف! علّق طاحونة هواء فوق البيت!



أهلاً ياعبقرينو! إحنا قلنا نتفرّج على اختراعك!
أهلاً "ميكى" و"بندق"! أنتم الشخصين اللى أكيد ح أحتاج مساعدتهم دلوقت!



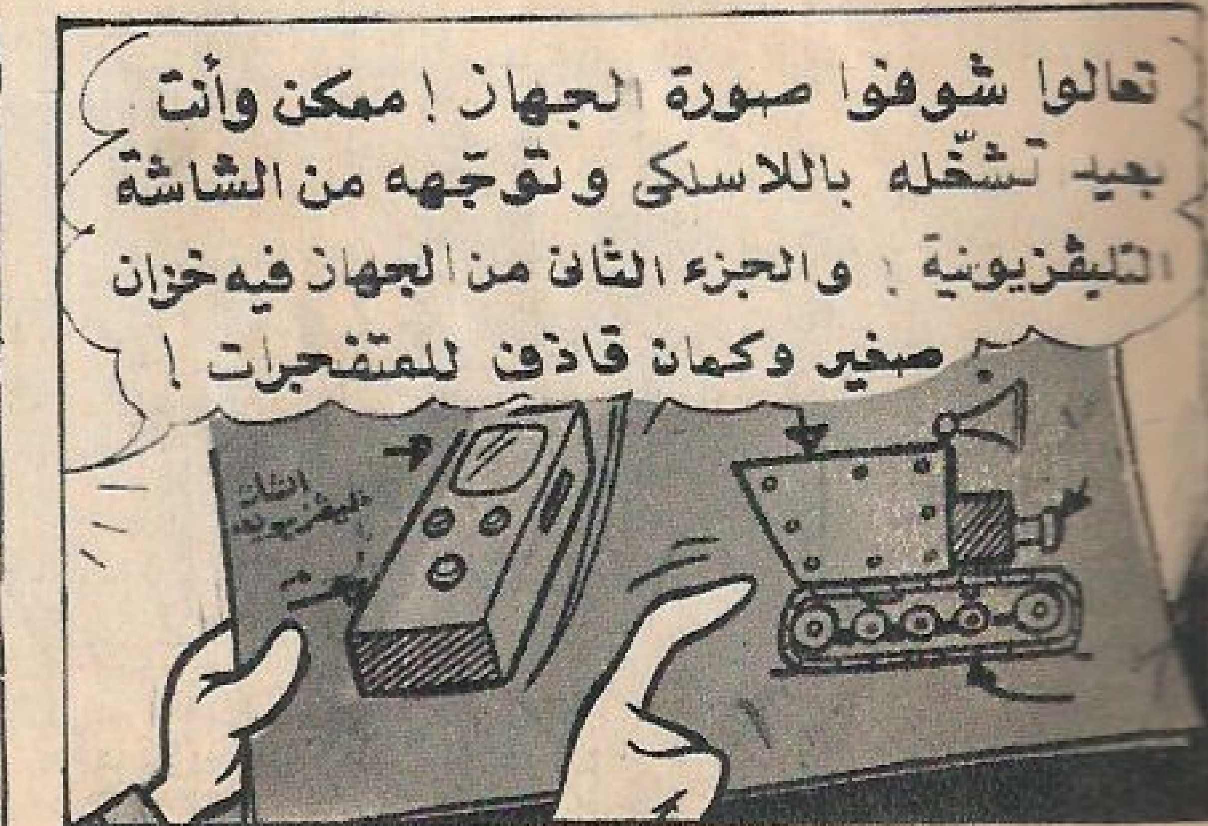
إحنا قرأنا فى الجريدة إنك إخترعت جهاز التحكم عن بعد!
أيوه واجنا عاوزين نتفرج عليه!



مش ممكن ياجماعة! فيه شخص دخل فى الليل البيت وسرق الجهاز!



فى الحقيقة هو كان جهاز بسيط لكن لما أضفت له كاميرا تليفزيون للتوجيه أصبح اختراع سرى كبير!
والكاميرا إشتغلت؟



تعالوا شوفوا صورة الجهاز! ممكن وأنت بعيد تشغّله باللاسلكى وتوجّهه من الشاشة التليفزيونية! والجزء التانى من الجهاز فيه خزان صغير وكمان قاذف للمتفجرات!



وطبعًا الإضافة الأخيرة كانت علشان يستفاد منه فى عمليات البناء فى الأنفاق!
وإنما اللى سرقه دلوقت مش ح يستعمله فى الأغراض السلمية دى!









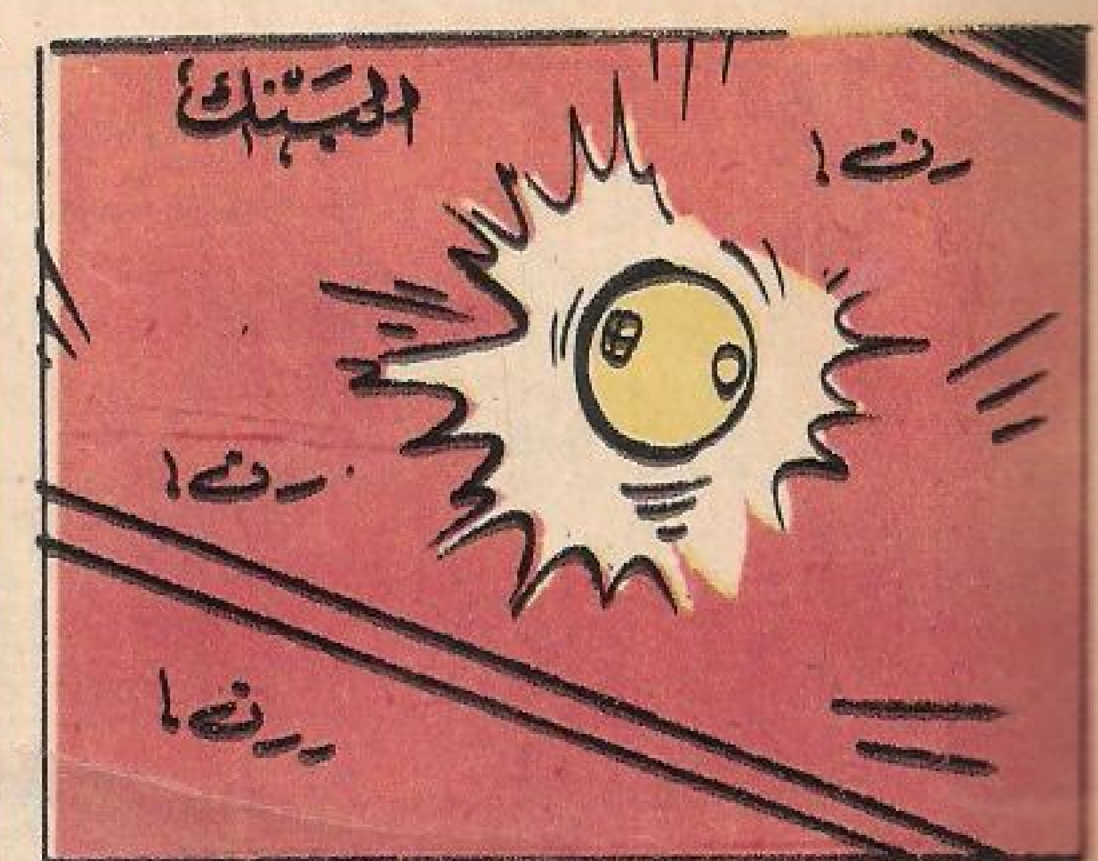
وكانت التطورات قد بدأت فعلا فى بنك فى وسط المدينة بدخول الجهاز لساحة البنك

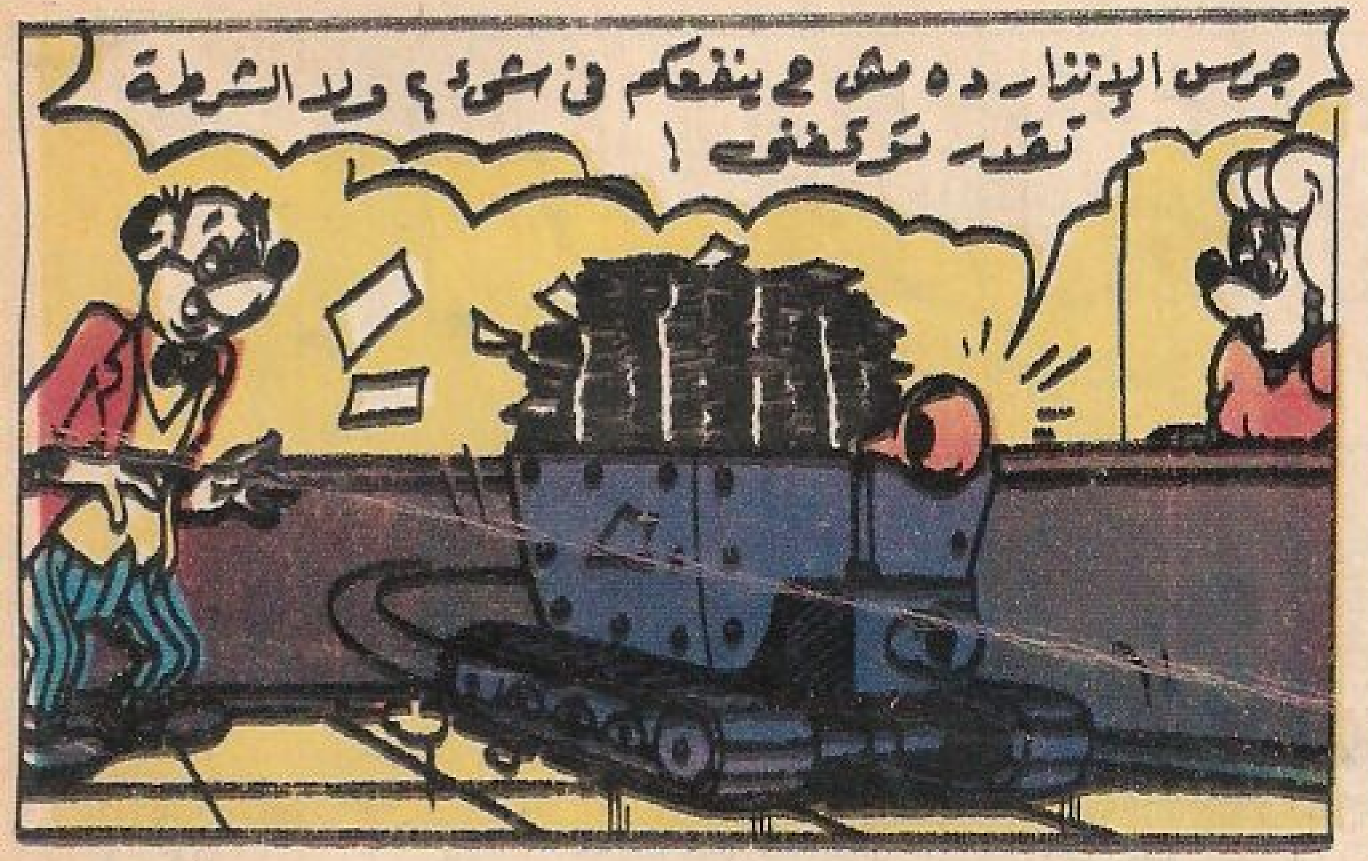





اتفضل الخمسة آلاف جنيه !
أنا مش عاوز أي حيلة !


أنا لازم أدق جرس الإنذار !


البنك
رن !
رن !
رن !


جرس الإنذار ده مش حينفعكم في شيء؟ ولا الشرطة تقدر توقفني !


ابعد عنه !
ابعد عن طريقي و الا ح انسفك بالمتفجرات ! و انا مش باهدد.. انا ح انفذ كلامي في الحال !
ياخبر! ايه ده؟!


مالك مستغرب كده ياغبي؟ عمرك ما شفت جهاز بيسرق بنك؟!


واوعى تحاول تتبعني! أنا ممكن أنسف الشارع كله !



تعال هنا .. عند بابا !
هاها.. هاي هاي ! أنا خلاص ح أصبح من أصحاب الملايين في أقرب وقت !
ياترى مين اللى قام بالعملية دى؟
وأظرف مافي الموضوع إن الشرطة إستحالة تقدر تقبض عليّ !
الموضوع في غاية السهولة ! العملية القادمة لازم تكون على تكتيك أكبر ومبالغ أضخم !
وفي هذا المساء في نشرة الأخبار ..
في هذا الصباح تمت سرقة بواسطة جهاز !
هو ده اللى إحنا منتظرينه !
".. تعرض بنك مدينة البط للسرقة اليوم بواسطة جهاز التحكم عن بعد الذى إخترعه "عبقرينو" ! وتقول المصادر المتصلة أنه كان محلوقًا بالمتفجرات" !
"والآن التعليق من مراسلنا" !
الموضوع كله أصبح غير سري ! أفضل شئ نتصل بالمفتش "سرور" !


قل للمحافظ إنى ح اعمل كل اللى اقدر عليه !
إنتظر لما يخلص !


أهلاً ياكابتن "سرور" ! وصلنا لنساعدك فى القبض على سارق البنك !


ياسلام يا "ميكى" ! أنا محتاج مساعدتك فى السرقة دى ! وأنا شايف أن "عبقرينو" حضر معكم !


أيوه ! اللصوص سرقوا جهاز "عبقرينو" الخاص بالتحكم عن بعد و أستعملوه فى سرقة البنك ..
لكن هو عمل جهاز تحكم ثانى .. طبق الأصل من الجهاز الأول !


أنا ممكن بالجهاز ده أغير خط سير الخزان .. و بشاشة التليفزيون أعرف لكم السارق !
ياسلام ! طيب إفتحه بسرعة !


الشاشة محتاجة ضبط الصورة. إنما اللاسلكى شغال و ممكن نعرف به إيه اللى بيحصل !


كل المجوهرات ضعوها فى الخزان وإلاّ ح أنسفكم بالمكان !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net